

۸۲۶۰

۷۳۱۲

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حسب قرائت جناب حاجی شیخ محمد سعید صاحب تبارت کلمت خلاصی نوالہ شد



انشائی کا بحر



انما انتام حقہ الامام محمد عبد الواحد عفا ربہ اللہ العالی

وَمِنْ مَّا نُنزِّلُ الْفُرْقَانَ



993

داخل نمبر	
قلم نمبر	
محل نمبر	

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حاکم حقیقی کے احسان کا شکر کس زبان سے ادا اور کس قلم سے انشاء کیجیے کہ جس نے آدمی کی زبان کو بات چیت سکھائی اور خط و کتابت کی ایسی حکمت بتائی کہ ہزاروں منزل تک جی کا حال جسے جو چاہے لکھ بھیجے اور دوسرے کو کچھ خبر نہویں بات بیشک ایسی لکھنے پڑھنے سے حاصل ہوتی ہے کہ پیام اپنا وہاں تک بے تکلف پہنچ جاتا ہے جہاں اپنا گذر نہ ہوا اور اس کے مجرّب و درو و سلام جسے سرخط ہماری آزادی کا ہم نہ تھے فتنی قضا و قدر سے لکھا لیا اور اگلا کچھ علم سیکھ کر جتنا ضرور سمجھا موافق ہماری سمجھ کے لکھ بھیج دیا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم دعا فرماتے کہ کتاب فقیر غلام امام شہید کہ جب کچھ پڑھی صدر دیوانی کی الد آیا وہ سے اکبر آباد آئی اور نیک بھی جناب نیا خضران عالی شان کہ قدر دانی اور غریب پروری انکی زمانے میں مشہور اور عالم انکے عدل و انصاف کا مشکوٰۃ یعنی جناب سیمین پٹیل صاحب بہادر کی فائز میں بیان آیا توڑے عرصے کے بعد نواب علی جاوہر کی معرفت بیان سے باہر اور قدر دانی میں نہ کوئی انکا مثل نہ ہم سر پہ زمانے میں انکے انصاف کے دیدہ سے شیر اور بکری ایک

گھاٹ پانی پیتے ہیں اور خلقت اُنکے اخلاق اور پرورش کے سہارے سے دنیا میں بے جہان میں سخاوت اُنکی عالمگیر اور عالم میں وسیلہ اُنکا اکیس ہے اگر اُنکے عمل میں کوئی فوری جھوٹ کوچ کو ساتھ ملائے تو انصاف اُنکا صاف دودھ کا دودھ پانی کا پانی الگ کر دکھا کر روشنی اُنکے اقبال کی چاروں طرف ایسی پھیلی ہے کہ چاند کی چاندنی اُنکے سامنے میلی ہے حاکم امیر عالم منظر نواب مستطاب جناب ایل جمیس ٹامس صاحب لفٹنٹ گورنر بہادر کے حضور سے حکم پونچا کہ انشاء مختصر کر لے اُسکو سمجھ سکین اور اُس سے لکھنے پڑھنے کی تعلیم پادین اُردو میں طیار ہو ہر چند کہ فقیر کے جاننے والے اچھی طرح جانتے ہیں کہ اگر کسی نظم خواہ شرفاری کی فرمائش ہو تو وہ زیادہ تر مناسب حال فقیر کے تھی لیکن بجا لانا حاکم کو حکم کا جانکر اور یہی اوراق لکھ کر اُسکے چاکر باب مقرر کیے اور بہار سخنران اُسکا نام رکھا پہلا باب نظم و نثر کے بیان میں ہے دوسرا باب بعضہ و ثورات اور خطوط کے قاعدون کے بیان میں تیسرا باب رقعات میں چوکھی باب میں دستاویزوں کا ل اور ہر ایک کی مثال کہ جاننا اُسکا لڑکون کو ضرور ہر خدا قبول فرماوے اور لڑکون کو نفع اُس سے پونچا ہے

پہلا باب نظم اور نثر کے بیان میں

جاننا چاہیے کہ جو نظم معنی دار زبان سے نکلے اُسکو کلمہ کہتے ہیں جیسے آنا جانا کھانا پینا یہ عمر و اور زمین و کلمہ یاد سے زیادہ ہوں اُسکو کلام کہتے ہیں جیسے زیر و زبیر اور خالد نے کھانا کھایا یہ کلام دو حال سے خالی نہیں نظم ہو گا خواہ نثر اب ان دونوں کا بیان و فصل و زمین لکھ دیتا ہوں پہلی فصل ہر چند کہ نظم کے قواعد بہت طول اور طویل اور مشکل ہیں لیکن بیان سہل سہل باتیں جو سمجھ میں آئیں اور جاننا اُسکا بہت یوں کو ضرور ہے لکھی جاتی ہیں نظم اُس کلام کو کہتے ہیں جو وزن اور قافیہ رکھتا ہو اگر ایک ہی فقرہ کسی وزن پر پایا جائے تو اُسکو مصرع کہتے ہیں جیسے مصرعہ دل تری زلف میں اسیر ہوا اور اگر دو مصرع ہوں تو اُسکو شعر اور بیت اور فرد کہتے ہیں جیسے شعر گلگیر نے کاٹ کر سر شمع پر دانے سے شب جلی کٹی کی دوا

منظم کی دس قسمیں ہیں غزل قصیدہ تشبیب قطعہ رباعی فرد شہسوی ترجیع بند مستزاد غزل
لغت میں عورتوں سے بات کرنی اور عورتوں کی باتوں اور عورتوں کے عشق کی باتوں کو
کہتے ہیں اور شاعر غزل اس نظم کو کہتے ہیں جس میں عشق اور محبت اور عشق کے حسن اور جمال اور جدائی
کے قلق اور رخ اور وصل کی خوشی کا احوال ہو غزل میں پہلے شعر کے دونوں مصرعون کا قافیہ برابر
ہوتا ہے اور اس کو مطلع اور دوسرے شعر کو زب مطلع اور حسن مطلع کہتے ہیں اور اخیر کے شعر میں
شاعر کا نام جس کو تخلص کہتے ہیں ہوتا ہے حال کے شاعر مقطع میں اپنا تخلص ضرور لاتے ہیں گئے
شاعروں کو اس کی کچھ قید نہ تھی اور غزل میں شعر کا مضمون علیحدہ اور مختلف ہوتا ہے یعنی جائز ہے
کہ اگر مطلع میں وصل کا حال باندھیں تو زب مطلع میں جدائی کا ملال بیان کریں عربی میں مرد کا
عشق عورت کے ساتھ اور فارسی میں مرد کا عشق مرد کے ساتھ اور بھاکھا میں عورت کا عشق مرد کے
ساتھ باندھتے ہیں اردو زبان میں اکثر فارسی ہی کی پیروی ہوتی ہے مگر کبھی عربی کے طور پر مرد کا
عشق عورت کو ساتھ بھی بیان کرتے ہیں اور اصل تعریف غزل کی یہی ہے کہ اس میں مضمون عشق
ہو اور ایک گھر ایک شراب و رکباب اور غطا و خیمت اور معرفت کو مضمون بھی باندھا کرتے ہیں ازبغی طرح
ایک اور بھی نکل ہے کہ اپنے مشوق کو دوسرے کا عاشق ٹھہرا کر کچھ اس کی بیانی کچھ اپنا رشک کچھ اور چھپ چھپا
کی باتیں لکھتے ہیں اس سے عجیب لطف اور بہت مزہ حاصل ہوتا ہے محققین کے نزدیک غزل پنج شعر کا
کم نہیں ہوتی اور گیارہ شعر سے زیادہ نہیں برائے نام ہے میں سترہ اور انیس اور اکیس بلکہ اس سے بھی زیادہ ہوتی
ہیں لیکن بعض لوگ شاعروں کے نزدیک غزل کی تعداد کم سے کم تین شعر اور انتہا چھ شعر ہے مثال اس کی

مہر کی چٹھے توفیق تھی ستمگر نکلا	سو مہر مجھے تھی ترے دل کو سو تیر نکلا
دل عہوں رشک مجھے کہ تانا تبا	کسی تسکین کے لیے گھر سے تو باہر نکلا
جیسے جی آہ ترے کو بچے کی کوئی نہ بھرا	جو ستم دیدہ رہا جا کے سو مگر نکلا
اشک قطرہ خون سخت بگر بارہوں	ایک سے ایک عدد آنکھ سے بہتہ نکلا
ہنسنے جانا تھا لکھے گا تو کوئی حرف نہ تیر	پر ترا نامہ تو اک شوق کا دفتر نکلا

قصید لغت میں کاڑھے منفر کو کہتے ہیں اور شاعر اُس نظم کو قصید کہتے ہیں جس میں ایک مطلع اور دو مطلع یا اُس سے زیادہ ہوں اور ہر اُس کے پندرہ سے کم نمونہ انتہا شعر تک بعضوں کو نزدیک تعداد اس کی کم سے کم پچیس شعر اور انتہا ایک تلو شعر تک ہے اور عرب کے شاعر پانچو شعر کا بھی قصید کہتے ہیں اور بعضے فارسی کے شاعر ایک تلو میں شعر قصید کی حد مقرر کرتے ہیں لیکن ابقی اُردو فارسی قصید میں دو تلو شعر ہوتے ہیں اور قصید میں قید کچھ اس بات کی نہیں ہوتی کہ صرف عشق اور محبت اور معشوق کے حسن و جمال ہی کا اُسمان بیان ہو بلکہ بھی تمہید میں بہار اور گلزار کی تعریف ہوتی ہے تو اُسکو بہاریہ اور مشوقوں کی صفت اور جدائی کے حال میں ہو تو عشقیہ اور گردش کی شکایت ہو تو مالیہ اور اپنی تعریف میں ہو تو فخریہ کہتے ہیں کبھی ایسا ہوتا ہے کہ آخر میں جو حرف واقع ہوتا ہے اُسی حرف کے ساتھ قصید کو نسبت دیتے ہیں اگر جیم ہو تو جیمیہ اور لام ہو تو لامیہ اور میم ہو تو میمیہ کہتے ہیں اور کبھی قصید کا نام اسکے رتبے پر بچا کر کے رکھتے ہیں چنانچہ فقیر کے ایک قصید فارسی کا نام الہامیہ ہے جس کا ہر ایک شعر صفتِ خال میں لکھا گیا اور دوسرا قصید شمسیہ ہے جس کے ہر شعر کی ردیف آفتاب ہے اور جس قصید میں دو مطلع سے زیادہ ہوں تو اسکو ذو المطلاع کہتے ہیں اور جب قصید کی ابتدا میں کچھ شعر بہار کی صفت یا زبانے کی شکایت خواہ عشق اور حسن وغیرہ کے بیان میں لکھ کر مطلب کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور صبح یا جو جو منظور ہو لکھا جاتا ہے ہیں تو گریز اور حسنِ تخلص و تخلیص کہتے ہیں گریز اسوجہ سے کہ میں بیان کو اصل مطلب پہلے شروع کیا وہاں سے بھاگ کر مدعا بیان کرنے لگا اور حسنِ تخلص بھی اُسی سے کہ جس بیان میں اصل مطلب پہلے چھنس گیا تھا وہاں سے خوبصورتی کے ساتھ خلاصی حاصل کر کے مطلب پہنچا اور اُس ارادے پر ایک اشارہ مقول بھی کر دیا کرتے ہیں اور مدوح کو ایک ہی قصید میں غالب فرض کر کے مع کر کے ہیں پھر خطاب کے مخاطب کے طور پر تعریف کرتے ہیں اور اس ارادے پر بھی اشارہ کرنے کا معمول ہے اور آخر قصید جو صبح میں لکھا جاتا ہو مدعا سے مدوح کو خالی نہیں ہونا اُس مقام کو مدعا یہ کہتے ہیں اور لیکتا اور بھی ہوتی ہے کہ مدعا شعر کے ساتھ ادا کر دین

اسطرح کہ تیرا اقبال ہے جب تک میں و آسمان رہے اسکو شرط یہ کہتے ہیں اور بعضے صرف دعائیہ

مثال اس قصیدے کی جو تشبیہ کے ساتھ ہے انتخاب کے طور پر

یہ قدرت لقب ہے میرے کلاب گوہر افشان کا سحاب ملک بان ہوں گر میں ہوں کشت گرد و پیر دلون میں شاعروں کے گوہر معنی پیدا ہوں نیابت اپنی بخشی مسد افیاض تے مجھ کو مرے زیر قدم ہے تخت شاہی جس لایت میں رہا میں دہر میں اندیشہ آئیب سوا میں مری خاک قدم سے تاج خسرو استعاضے جسے کہتے ہیں سب فردوس پائین باغ و میلا فغانی المقتضی کے رزم سے جسکو ہو آگاہی عروس میں کو میرے عقد سے تنو تنو تافانوی	بیاض صناع اک سادہ ورق ہو میرے دیوان کا روان ہو جوی خشک ککشان میں چشتہ حیوان کا نہ ٹپکے کر صدق میں آنکلی قطرہ میرے نیسان کا زمین تا آسمان ممنون ہے میرے بادل احسان کا وہاں کے دام و دود کو عار ہو نصب سلیمان کا گھر کو کیا خط ہے لطف گرداب عثمان کا مری نعلین کو دے نعلبندی تاج سلطان کا مجھے ہے مفت گھر بیٹھے نظارہ حور و غلمان کا مقام اس شخص ہی ہے کشف میری غزل افشان کا شہید می نفیستان خان ہوں جانشا و مردان کا
--	--

ایضاً

مرا سینہ ہے بیشہ بود و باقی تیر زردان کا جو پوچھا میں نے اسکا مرتبہ پیر طریق سے بتوں کے توڑنے میں اسکا ابراہیم ہر تھا تو ارد کے یہی جب لکھا شعر اسکی رحمت میں بہت دشوار تھا دیوار کینو کر بچا نہ تھی شرف حاصل ہوا ہے کعبے کو اسکی ولادت سے حقیقت جزو گل کی آپ پر یا شاہ روشن ہے نہ اک لفظ ہے گل رنگ بی کر میں مستی کی	فضائے لارکان سے قریب میرے نیستان کا بتایا کان میں مجھ کو علی ہے نام زردان کا اگر ہوتا نہ زیر پاکت شاہ رسولان کا مرے مضمون مضمون لڑ گیا ہی نظم قرآن کا اگر وہ در نہوتا مصطفیٰ کاشمیر عرفان کا پرستش گاہ عشرت تک ہے گا ہر مسلمان کا کہوں کیا حال ہے حسرت درد و فزادان کا نہ اک لمحہ رہا نظارگی میں رو خندان کا
--	---

لیکن مجھ کو لطفِ عام سے امید و انتہ ہے تصویر آپ کی صورت کا وقت نزعِ مجھ کو ہو شہیدی مصطفیٰ کا لاڈ لاجپور کا پیار ہوں	کر دے جبر و دم میں تم ہرے صد سالہ نقصان کا مرا نام سہرا مشرق بنے ہر درخشان کا مجھے کیا خوف ہے بردہ ہوں میں شاہ شہیدان کا
--	--

تشبیہ لغت میں جوانی کے دنوں کا مذکور اور عشق کا حال بیان کرنے کو کہتے ہیں اور شاعر و ن کے نزدیک تشبیہ کا نام ہے جو قصیدہ میں چند اشعار تمہید کے طور پر مبع یا جو سے پہلے لکھے جاتے ہیں اور شاید پہلی ہی عادت ہو کہ اُن شعروں میں مضمون عشقیہ ہی لکھتے ہوں لیکن اب کی قید باقی نہیں رہی بہار خواہ حسن یا عشق اور جس طرح کے شعر جس بیان میں ہوں اُسکو تشبیہ کہتے ہیں یہاں سے معلوم ہوا کہ تشبیہ حقیقت میں قصیدے سے متعلق ہے گویا کہ کادیا باچہ اور جبر و قصیدہ ہے اس صورت میں قسم علیحدہ نہ ٹھہری بلکہ قصیدہ کے شمار میں ہے لیکن مجمع الصنائع اور اکثر کتابوں میں اُسکو قصیدے سے علیحدہ لکھا ہے مثال اُسکی قصیدہ کی مثال میں آپکی ہے فائدہ جو قصیدہ تشبیہ کے ساتھ نہوا اور اس میں پہلے ہی سے مبع خواہ جو شروع کر دین اُسکو مجدد اور حسین تخلص یعنی گریز نہوا اُسکو مقضب کہتے ہیں جیسا کہ اہل قصیدہ میں ہے اور خود شاعر اشارہ اس بات کا کرتا ہے

قصیدہ مجدد کی مثال انتخاب کے طور پر

طلوعِ روشنی جیسے نشان ہوش کی آمد کا دستانِ ازل میں وہ مجسمِ عقلِ کل کا تھا چمنِ پیرا کنِ فراش اُسکی بزمِ رنگین کا عجمِ بزمِ زلزلا نو شیر و ان کے قصرِ پایا شرفِ حاصل ہوا آدم اور ابراہیم کو اُس سے شبِ وز اس کے صاحبزادوں کا گوارِ حیان تھا وہ اس عالم میں دفنِ بخش تھا جو روئی نسکین کو	ظہورِ حق کی محبت ہو جہان میں نور احمد کا نہ تھا نام و نشان جنِ وزوں اس نے جزوِ جہاں بہارِ آفرینش ایک بوٹا اُسکی مسعد کا عرب میں ثوراً تھا جس دم کہ اُسکی آمد آمد کا نہ تھا فقرِ عالم فقر تھا اپنے اب و جد کا عجب حبِ یاد و محار وچ الائن کو بھی خسار کا گیا جنت میں طوبیٰ بنے سایہ اُس سی قد کا
--	---

<p>شب معراج چڑھ کر عرش پر دم میں اتر آیا گذر و حدیث کثرت میں نہ تو ذات مطلق کو اُدھر اللہ سے وصل دھڑ مخلوق سے شامل خدا بن مانگے کیا کیا نعمتیں دیتا ہے بندوں کو پھٹینکے مثل تقویم کہن دیوان ہزاروں کے ہوئی ہے ہمت عالی مری معراج کی طالب کبھی نزدیک جا کر آستانے پر بلوں آنکھیں مدینے کی زمین کے گرد لائق ہو مرا لا شہر تنہا ہے درختوں پر ترے روضے کے جاٹھے خدا منہ چوم لیتا ہے شہیدی کس عتبے سے</p>	<p>بیان اُس قلزم معنی کا کیا ہو جبر اور برک نہ بنا صفر گر نقش اسد پر سیم حسد کا خواص اُن بن رخ کبریٰ میں تھا حرف شد و کا ترادست معاضا میں ہے جیسے گل کے مقصد کا ہو ا عالم میں شہر و میرے اشعار مجب و کا بیتر ہو طواف اسی کاش مجکو تیرے حق کا کبھی میں دور بیٹھوں اور کروں نظار گنبد کا کسی صحر میں اُنکے میں خورشیدوں ام اور د کا نفس جس وقت ٹوٹے طاہر روح مقید کا زبان پر میری جس دم نام آتا ہو محمد کا</p>
---	---

قطعہ لغت میں کسی چیز کے ٹکڑے کو کہتے ہیں اور شاعروں میں قطعہ اُن شعروں کا نام ہے کہ
 مثل غزل اور قصید کے ایک ہی وزن اور قافیے پر ہوں لیکن مطلع نہ کس واسطے اگر مطلع ہوگا
 تو موافق حدیثین کے اسکو غزل کہیں گے یا قصید اور قطعہ دو شعر کا بھی ہوتا ہے زیادہ کی واسطے
 کچھ حد مقرر نہیں اور اُس کے مضمون میں ایک شعر کا علاقہ دوسرے شعر کے ساتھ ہوتا ہے اس صورت میں
 قطعہ علیحدہ بھی ہوتا ہے اور غزل اور قصیدے میں اگر دو یا تین شعر خواہ اُس کے زیادہ ایک
 دوسرے سے متعلق ہوں تو اسکو قطعہ کہیں گے مثال اسکی قطعہ

<p>قسمت کیا ہر ایک کو قسام ازل سے بلیل کو دیا نالہ تو پروا لے کو جلنا پھیر کر مجھ سے وہ منہ بیٹھا تھا کل صیغے غفا میں بھی منہ پھیر کے اُس سمت کون کہنے لگا جسکے دیکھے سو کچھ ہوش ہے جاتی نہ خواں</p>	<p>جو شخص کہ جس چیز کے قابل نظر کیا غم ہو کو دیا سب جو مشکل نظر آیا مجکو تو جانیے میں نے بھی جہان دیکھا ہے ہا سے آج ایسا ہی محبوب جہان دیکھا ہے کیا کہیں تھے کہ اک آفت جان دیکھا ہے</p>
--	---

جو بینِ مغلایہ زبان سے مصری میں وہ شعر مجھ کو تو چھپتی ہی منظور تھی آئینہ اٹھا	ایک بیک بول اٹھا کہیے کہاں دیکھا ہے ہنس کے کہنے لگا لے دیکھ بیان دیکھا ہے
---	--

رباعی چار مصرعون کا نام ہے کہ پہلے اور دوسرے اور چوتھے کا قافیہ ایک ہو اور تیسرے مصرع کا قافیہ اس وزن پر ہو ناصر و نہیں ہے اور اسکو چو مصرعی اور دو متری بھی کہتے ہیں دو سے دریافت ہوا ہے کہ رباعی کا چوتھا مصرع نہایت دلچسپ ہوتا ہے کہ اس سے ساری رباعی میں جان پڑ جاتی ہے اور اگر وہ مصرع دلچسپ نہ ہو تو اسکا حال بے تک کھانے کا سا ہے اور رباعی کو چوبیس وزن خاص سے تین جائز ہے کہ ان اوزان میں سے ایک چاروں مصرع ہوں یا ہر مصرع ان اوزان میں سے ایک ایک وزن پر ہو لیکن اگر اس خاص وزن پر نہ ہو گا تو اسکو عروض والے رباعی نہ کہیں گے اگرچہ عوام ناواقف سے اسکو رباعی کہتے ہوں مثال اسکی رباعی

جب پاسن فائے ہمارا نہ رہا قربان میں کس واسے کتا ہوں تیرا	مجھ کو بھی خیال دوستی کا نہ رہا اتنے ہی میں عاشقی کا دعویٰ نہ رہا
کیا خواہ رو زبون کیا وفا نے مجھ کو نظر وں تیرے کی گر پڑا تھا موہن	کوئے میں بٹھا دیا حیا نے مجھ کو صد شکر اٹھا لیا سند انے مجھ کو

فردو مصرع ایک شعر کہتے ہیں خواہ دو وزنوں مصرع کا قافیہ موافق ہو یا مخالفت بیان سے معلوم ہو اگر فرد کو واسطے یہ بات ضرور نہیں ہے کہ شاعر حبیب ایک ہی شعر کہے تب اسکو فرد کہیں گے بلکہ غزل قطعہ یا قصید یا تنویدی کا بھی اگر ایک شعر لکھا یا پڑھا جاوے تو وہ بھی فرد ہے اور اسکو بیت بھی کہتے ہیں لیکن بعضوں کے نزدیک فرد اسی شعر کو کہنا چاہیے جو نہ ایک ہی شعر میں ہو اور بیت اسکو کہتے ہیں جو قطعہ اور غزل در قصیدہ کا کوئی شعر ہو خواہ تنہا ہو پس فی خاص سے اور بیت عام مثال اسکی

دوسا ہو کا لے جسکو عالم تو وہ فسون کا اثر ہے کھیلے بہر کی شب تھا سہ فانی مرا ایسا مہیب	وہاں مکمل کا تیرے مارا نہ شکر بولے نہ ہر کھیلے جانہ نی اُترے نہ ماسے خوف کو دیوار سے
---	---

تنویدی اس نظم کو کہتے ہیں کہ کچھ اشعار کہ خلی تعداد کی کوئی حد مقرر نہیں ہے ان اوزان میں سے

جو شہنوی کے لیے قرہ بن ایک زن خاص کی لکھی جائیں اور دودھ و سرخو کو قافیہ معق یعنی ہر شعر کا قافیہ
علمدہ اور مختلف ہو جیسے اردو میں شہنوی میر حسن اور میر تقی کی اور بہت شہنویاں مشہور ہیں اور فارسی
میں بوستان اور سکندر نامہ اور یوسف زلیخا اور زندہ من وغیرہ مثال اس کی شہنوی

یہ تھی رفو جو اس کے سایہ تھا	کہ رنگی دلی دان تک بانہ تھا
سنونے کے سایے کا تھا سبب	ہو اصراف پوش میں کبے کو سب
جہان تک تھے یا کے اہل نظر	سچھو مایہ نور کھل ابصر
سجھون نے لیا پتلیوں پر اٹھا	از میں پر نہ سایے کو گرنے دیا

ترجیع بند لغت میں پھرنے کو کہتے ہیں اور شاعروں میں اس نظم کو کہ چند شعر غزل کے طور پر مطلع
کے ایک زن اور قوافی میں لکھ کر ایک خانہ قرار دین اس کے بعد ایک مطلع دوسرے قافیہ پر کہ معنی ہیں ان
اشعار سے کچھ علاقہ رکھتا ہو داخل کر کے بند کے طور گرہ دین تہ و سر خانہ اس مطلع و دوسری غزل کے
طور دوسرے قوافی میں لکھ کر مطلع کے ساتھ تقصین کرین اس مطلع خانہ نما جزو چارہاں بند لکھتے ہیں
پھر اگر بند کا مطلع جو بعد غزل کے داخل کرتے ہیں ایک ہی ہر بند میں تکرار تا ہے تو اسکو ترجیع بند کہتے
ہیں اور اگر بند کا مطلع مختلف ہو تو اسکو ترکیب بند بولتے ہیں اور یہ مطلع ترکیب بند کا جائز ہے
کہ ہر مطلع کا قافیہ علمدہ ہو یا سب ایک قافیہ پر ہوں اور یہ جو بعضوں نے لکھا ہے کہ قوافی ہر مطلع کو
علمدہ ہوں تو جمع کرنے سے شہنوی ہو جائیں اور موافق ہوں تو سب لکھ کر ایک خانہ ہو جائیں یہیں لکھنا
ہے کہ واسطے کہ سب مطلع بند کے اگر قوافی میں مختلف ہوں اسوقت البتہ شہنوی ہو سکتی ہے جب اصل
وزن ترجیع بند کا اور ان حلیہ شہنوی میں سے کسی وزن خاص ہوگا اور یہ قید کسی کتاب میں دیکھی
نہیں گئی کہ ترجیع بند اور ان مخصوصہ شہنوی میں سے ایک زن خاص ہو نا چاہیے اور دوسرا کہ سب
متحد القوافی لکھ کر ایک ہی خانہ ہو جائیں کبھی ممکن ہی نہیں ہے کہ واسطے کہ ترجیع بندی تعریف معلوم ہو
ہو کہ ہر خانہ کے شعر مثل غزل کے ہوتے ہیں اور ظاہر ہے کہ غزل میں صرف مطلع کو دھریع ایک قافیہ پر ہوں
ہیں اتنی اشعار کا صرف مصرع ثانی اسی قافیہ پر آتا ہے اس وقت میں دو مطلع ہو ایک قافیہ پر ہونگے

جمع کرنے سے سب کے سب ایک قافیہ پر مطلع ہو گئے غزل کی صوت نہیں پیدا کر سکتے اور جتنے لہجے
ہو سکتی تو ترجیح بند کا ایک خاصہ سب مل کر کوئی نکر بن جائیں گے مثال ترجیح بند کی

تو جھوٹے چلا گیا دل دلدار کے کھینچنے پڑے ناز یعنی نہیں میرے کام کا دل دیتا ہوں دم ایسے فتنہ گر پر تھا در نہ بہت ہی بارسا دل گھونٹے ہو گئے کو کوئی بہم کس آفت جان سے لگا دل	ترجیح بند افسوس کہ میرے پاس تھا دل کیون عوی دل رانی اتنا انصاف سے دیکھا دل کیسی مری جان پر بن آئی کیا بات کروں کہ ہے خفا دل لے مونس غمگسار مردم	ہے اس سے زیادہ ہو فاد دل یہ دشمن جان تھیں مبارک مائل اور ہر آپ ہی ہو اد دل اس چشم نے کروا باز آہ اشد بگر گیا ہے کیا دل لے محرم راز کیا کون میں کیا پوچھے ہے کوئی نہ لگا دل
--	---	--

آں شمع چنان ربود از من آں شمع چنان ربود از من آں شمع چنان ربود از من آں شمع چنان ربود از من آں شمع چنان ربود از من آں شمع چنان ربود از من آں شمع چنان ربود از من آں شمع چنان ربود از من	کیا مرنے کے بعد پائون بھیک ہو دل میں گذار گاہ میرا میں کشتہ شہید بے دیت ہوں لے شمع فسون نگاہ میرا مرا نہیں اختیار کی بات ہے حال بہت تباہ میرا آں شمع چنان ربود از من آں شمع چنان ربود از من	کیونکر نہ دل سیاہ میرا بس آپ میں آؤ تم کہ شائد آئینہ ہے شکا میرا دیکھا تو نے کہ رنگ بدلا قابو میں نہیں دل میرا لے چارہ گرا بنو بھیک تدبیر دل دینے میں کیا گناہ میرا آں شمع چنان ربود از من آں شمع چنان ربود از من	پردے میں ہے رشک میرا ہے مقبرہ خواب گاہ میرا اس ستر سکر ہی کو توڑ ہے شوق مستم گواہ میرا لے دوستو ہاتھ سے چلا میں خود جرم ہے غدر خواہ میرا نامح انصاف تو ہی کر بار آں شمع چنان ربود از من آں شمع چنان ربود از من
--	--	---	--

اور فارسی میں ترجیح بند حضرت شاہ علاؤ الدین قصاں علیہ السلام
علیہ السلام کے ہر بند کا مطلع کہ چنان دل سین خردوست ہر چہ بینی بلانکہ نظر دوست ہر کر آری
شہو اور معرفت در ایسا مقبول ہے کہ کوئی نہ گناہ کے تر خستہ محروم نہ ہو گا مثال ترجیح بند کی
دل طرے یہ بھی جانی جا گیا ہوا

سپٹیا ہو شانہ پڑا و نوں تہا اُس سست شک بنجہ جان کو کیا دل میں شکر سے زلف کیس لکھ گئی کچھ زخم بے فرد ہو مکمل ہو کیا ہوا گردشِ نبی ناز ہو پھر روزگار کو اُن خوش نظر کی جنتش مکان کو کیا ہوا	کیا جاتی تری زلف پریشان کو کیا ہو شبِ نیم بھر وہ ہے جانبِ شدائفات برہم ہے حال کا کل جی چاہ کو کیا ہو بوی قباہی پہن گلے میں اُس چشمِ شکر سے نوران کو کیا ہو اُن کی ہسینہ چاکِ رخ ماہ دیکھ کر	پتہ ہے اپنا خونِ دل افسوس سنا شہرِ مندہ ساز مہرِ درخشان کو کیا ہو لذتِ فراہین الم اُس لب کو کیا بنی اُس کے شیمِ عطر گریبان کو کیا ہوا دعویٰ ہو شوخیوں کا غرالان و کو اُس می غیرتِ مہتابان کو کیا ہوا
عیبِ حجابِ شمعِ رخانِ جہان گیا	وہ مہرِ آسمانِ نکوئی کہاں گیا	
افسوس کی بی بردہ نہیں وہ نہیں جس کے زندگی کا فراتھا نہیں اپنی خرابیوں کو کہاں جا کر ویسے وہ قدرِ روانِ شکوہ بجا نہیں کس سے بنا ہو کہ سو اوفات کو وہ پردہ چشم سوزِ نماشا نہیں	وہ حسن جس سے عشق ہو نہیں اسے چرخ چاہو سے رہی مہر کو کیا وہ شمع روی نہیں آ نہیں کس کو گلے لگا کر لے شوقِ بہکنا دنیا میں ہاوی نام و فقا نہیں اُس عین نورِ حسن کو کیونکر نہ رو کو	حیث اپنی تلکامی شورِ پطالعی چاہیں اُسے کہ روزِ تائبین دل میں جگہ ہو نیک کس کا کروں وہ خوش گلو ہسینہ مصفا نہیں اب کس کو دیکھے کہ کس کو نہ دیکھے آ نکھو نہیں جو رہی کوئی ایسا نہیں
ہر دمِ حجبِ آئینہ آلودہ غم کی تھی	یہ آجے تابِ حسن اُسی سے کہہ دیتی تھی	
<p>مسقطِ تسلیمِ الفت میں ہوتی پروئے کو اور مسقطِ پروئے ہوتے ہو تو ان میں موتیوں کی لڑی کو کہتی ہیں اور شاعر و نمین مسقطِ اس نظم کا نام ہے کہ پہلا ایک بند کئی مصرع کا ایک دن در قافیہ پر لکھا جا پھر دوسرے بند کا آخری مصرع اُسی قافیہ پر آتا جائے اور باقی مصرع اور قوافی پر ہوں اسی طرح تیسرا اور چوتھا بند جستہ چاہیں اور یہ بند تین مصرع کو کم اور دن سے زیادہ نہیں ہوتا پس اگر تین ہی مصرع کا بند ہو تو اُسکو مثلث اور چار مصرع کا ہو تو مربع اور پانچ کو مختل درجہ کو مسدس اور سات کو مسبع اور آٹھ کو ثمین اور نو کو تسع اور دس کو عشر کہتے ہیں اردو میں مربع اور ثمین کی پروان زیادہ ہے بانی کم بیان سمجھنے کو واسطے ہر ایک قسم کو دو بند علامہ علامہ لکھے جاتے ہیں مثلث کی مثال</p>		

	مشکل	
<p>یہ زمانہ بھی طبعی رکاوٹ ہے بہت بوم و غنم اس کیلئے سکین لان قوت انما ہمارا خون جگر ہی نہیں طوق نرین ہمدرد گردن خمی نہیں</p>	<p>ابہا نرا ہر شربت زکاتِ قدرت استیازی شدہ ہر جرحِ نریا لانا</p>	<p>یہ زمانہ بھی طبعی رکاوٹ ہے بہت بوم و غنم اس کیلئے سکین لان</p>
<p>یہ مثال اس نصین کی ہو کہ غل کو یک صر بڑھاؤ مثلاً کیا ہو کہ بھی بون نصین کے بھی ہوتا ہو مثال اسکی</p>		
<p>سب کو خدا کے نور کا جلوہ دکھا دیا دل کے عکس فی سوا آئینہ ہو گیا سجدہ کو مہر و مانے بھی سر جھکا دیا قمار سے اس کے فتنہ محشر جھکا دیا</p>	<p>سب کو خدا کے نور کا جلوہ دکھا دیا دل کے عکس فی سوا آئینہ ہو گیا</p>	<p>سب کو خدا کے نور کا جلوہ دکھا دیا دل کے عکس فی سوا آئینہ ہو گیا</p>
<p>عشق میں لبر کو ہون بیا را کو جوڑنا اس قدر اپنی لگاؤی اتنی ہو سیکر لو جوڑنا سر جھکاؤں میں اس میں سوا بار کو جوڑنا تو کہے اس سے یہ بانا نہ دلاؤ جوڑنا</p>	<p>مرح کی مثال</p>	<p>اسکو مجھرا ہے جو کہتا تارا کو جوڑنا یار سے کہتا تھا یہ ہر بار آگے جوڑنا</p>
<p>اس قدر اپنی لگاؤی اتنی ہو سیکر لو جوڑنا سر جھکاؤں میں اس میں سوا بار کو جوڑنا تو کہے اس سے یہ بانا نہ دلاؤ جوڑنا اس طرح بھی نصین لازم ہو گا جوڑنا</p>	<p>مرح کی مثال</p>	<p>یار سے کہتا تھا یہ ہر بار آگے جوڑنا جو نظر آو تو ہی ہا ہی لیکر تارنا</p>
<p>اس طرح بھی نصین لازم ہو گا جوڑنا اس کے سر نہ تارکین کے رنگ نہ خفا کا دل کو فرصت نہیں تہی کہ کر دیا کا اور غم میں حال ان غم دور</p>	<p>محسوس کی مثال</p>	<p>کوئی جا کو جوڑ دھڑکام و بگا ہو گا چاہیے رحم سر حال تباہ ہو گا</p>
<p>اس کے سر نہ تارکین کے رنگ نہ خفا کا دل کو فرصت نہیں تہی کہ کر دیا کا اور غم میں حال ان غم دور اور غم میں حال ان غم دور</p>	<p>محسوس کی مثال</p>	<p>کوئی جا کو جوڑ دھڑکام و بگا ہو گا چاہیے رحم سر حال تباہ ہو گا</p>
<p>اور غم میں حال ان غم دور اور غم میں حال ان غم دور</p>		
<p>کیا کہوں تہ نصیبت میں پھنسا ہوا کسی جرح میں تو مشغول ہیں کیا ہوا اور نہ کچھ بات ہی کر سکا ہوا منہ لپیٹے ہوئی و زرات پڑا ہوا ہوا</p>	<p>مشال اسکی</p>	<p>جیسے انی راجہ خان تجھ جوار تہا ہوا سفید پوش شد و حیلان خوار تہا ہوا</p>
<p>کیا کہوں تہ نصیبت میں پھنسا ہوا کسی جرح میں تو مشغول ہیں کیا ہوا اور نہ کچھ بات ہی کر سکا ہوا منہ لپیٹے ہوئی و زرات پڑا ہوا ہوا</p>	<p>مشال اسکی</p>	<p>جیسے انی راجہ خان تجھ جوار تہا ہوا سفید پوش شد و حیلان خوار تہا ہوا</p>
<p>اور کبھی غل میں تین صر ہر شمع کے ساتھ ملا کر غم میں جلتے ہیں اور یہ بہت مرجع ہے</p>		
<p>راستی تیری سوچو جانا اور جلتے ہیں نکت کو تجھے لے لے صبا اور صبا ہی</p>	<p>مشال اسکی</p>	<p>ہے دادخواہ تجھے فائدہ و فائدہ کیا لگ علی تجھے بجا اور بجا ہی</p>

لے عطر ترے تن سے تباہ و قباہی ہم	رہتے ہیں وزیر انکو روئے شہنشاہ	ہجلی سی ایک لکھی ہو دو پتر ملک
پانی نہ پھر دعا کی سانی اثر ملک	پونجی نہ ایک بار اجا سکہ در ملک	شکست کی ہوا ترسی دعا او دعا شہ
مثال مسدس کی		
ہے دام بلا طرہ و لہر کسی کا	ناویدہ ہوا دل پیگر فارسی کا	یان ہجر سے جینا ہوا شواری کا
وان بات بھی کر نیکو نہیں یا کسی کا	یان دیدہ تو ہے طالب یار کسی کا	وان بند ہوا روزن پیر کسی کا
یان لب پہ کراٹھ پہر جان خرم ہے	جو دم کہ گذرتا ہوا دم بارسین کا	وان نیست عیار کو پروا ہی نہیں ہے
خالی ہو احوال سے دور و نشین ہے	کتے ہیں جو کچھ لوگ جو ایک گاہین کا	کنا نہیں ٹٹلے وہ زہار کسی کا
پس یہ مثال اس مسدس کی جو سمت کے اقسام میں داخل ہے البتہ ٹھیک ہے نہ وہ مسدس کہ اردو کے بعض قاعدہ نویسوں نے لکھا ہے یعنی ہر بند میں دو شعر کے چار مصرعے ایک قافیہ پر اور تیسرے شعر کے دو نوں مصرعے قافیہ جدا گانہ پر اس مثال کے ہر بند میں مکرر دو جو ہیں اس طرح مثال		
جاسی میر سہرا مانج پشان یار	آنسو سے ہر ماہوسی حیران یار	دل لگا کر ہوا میں خست پشان یار
باسے فسوس نکلا کوئی رمان یار	جی کی جبین ہی ہی بات نہونی یار	ایک بھلی سے ملاقات نہونی یار
اور بعضوں نے یہ مثال لکھی ہے مثال		
ایک کوئی کچھ نہ پوچھو انکا حال	بعد زمانہ وہاں جھکو ہوا دھڑل	کچھ برائی آرزو رکھی لوئیں ہو
میں تو عشرت جو شفا تھا کہ	میر و شیدا گذشت ماہ شبینہ خانہ	روئی عرسہ کیندیاں میں ہانہ
بعد چار مصرعے کے جس طرح اردو کا شعر مثال سابق میں مکرر آ گیا ہے اس مثال میں فارسی کا ہر بند میں مکرر ہوا و رطف ہے کہ آپ ہی سمت کی تعریف میں لکھے جاتے ہیں کہ پہلے بند کے چند مصرعے قافیہ میں متفق ہوں اور بعد اسکے اسبقہ اس طرح کہ ہوں کہ مصرعے اخیر کا قافیہ ہوا فنی ان چند مصرعے کے یعنی پہلے بند کے ہوا و آپ ہی مثال اس کی ایسی لکھتے ہیں کہ یہ تعریف اس پر صادق نہیں آتی کہ اسلئے کہ ان دونوں مثالوں سے ظاہر ہے کہ کسی بند کے مصرعے اخیر کا قافیہ بند اول کے قافیہ پر نہیں ہے بلکہ ہر بند میں تیسرا شعر مکرر آ گیا ہے پھر وہ مثال سمت کی کس طرح ہو سکتی ہے		

نہاں سے

اول نالائقی قسم میں شہدائی قسم	آہستہ جادو کی قسم زکریا کی قسم	اکسو تیر کی قسم کوئی نہ بھایا ہو
اور ان سب قسموں میں ہو سکتا ہے کہ جس میں چاہیں دو دو مصرع غزل کے نصیب کرین چنانچہ	اس شعر میں میر کی غزل کے دو دو مصرع اور آٹھ آٹھ مصرع اور ہیں	
نہ اسے پاس آسٹھانی ہے	معشر کی مثال	نہ ہمیں طاقت جدائی ہے
مرگ نے دیر کیوں لگائی ہے	عمر جینے سے تنگ آئی ہے	بات قسمت لڑیہ بڑھائی ہے
اپنے طالع کی نارسائی ہے	ورنہ مرنے میں کیا بُرائی ہے	زندگی سخت بے حیائی ہے
گوفت سے جان لبتا آئی ہے	ہنے کیا چوٹ ل بکائی ہے	اُسکے جو رجو جاسے پیہم
ہنوا شوق اپنے دل سے	بوسہ لعل ایسے واسے ستم	نہوے کا میاب مرتے دم
اُس دہن نے دکھائی راد	آپ حیوان تھا اپنے حق میں	کیا کہوں دوستو نکارتِ غم
اُسکے کوچے میں شل نقش قدم	ہو گئے خاک سے برابر ہم	وان وہی ناز و خود نمائی ہے
مستتر او ایک فقرہ شکر کا چھوٹا سا بعد ایک مصرع یا ایک بیت کہ بڑھایا جاتا ہے اور شاعر دین کے		
نزدیک لطف اور خوبی مستر او کی یہی ہے کہ ایک فقرہ شکر کا جس مصرع یا شعر کے بعد آئے کلام		
معنی میں ربط بھی رکھتا ہو یعنی زائد بھی ایسا ہو کہ مصرع اور بیت اُسکا محتاج نہ ہو یعنی وہ فقرہ		
نہو تو مصرع اور بیت اپنے معنی میں تمام ہو جاوے مگر حال میں کچھ اسکی قید نہیں رہی ہے اور مستر		
میں کہیں مضمون عشقِ مثل غزل کے ہوتا ہے کہیں مضمون بھی باندھتے ہیں چنانچہ مثالوں سے معلوم		
مثال اُس فقرہ مستر او کی جو ایک شعر کے بعد آتا ہے		
جس باغ میں سرگلِ ندامت ہے	جس میں مہرِ شمعِ دلِ رام ہے	ویرانہ ہے گویا
پر وہیں گرا تشعابِ ہونہ جلاؤ	ماشق کا تو جلنے کو کلامِ نین ہے	پر وازہ ہے گویا
مثال اُس فقرے کی جو ہر مصرع کے بعد آتا ہے		
لینے بلا میں لگے ہم آبی چہ پٹ	تجلی لٹھو پٹ	پیل مالے رعو دور ہوا کسے پر پٹ
ان آگ کو کہیں ملے زنجیر کرونگا	ایسا ہی ہوں	چھوٹوں ہوں کوئی آگور دانی کی پٹ

واسوخت نیزاری کو کہتے ہیں اور شاعروں میں اس نظم کا نام ہے حسین عشق و نیزاری اور عاشق کی بے پروائی کا مضمون اور دوسرے عشق سے دل لگانے کی چیز کہ اسکا کٹی کہتے ہیں لکھن اور حقیقت میں واسوخت تمام شعر میں سے کوئی قسم علیحدہ نہیں ہے بلکہ اکثر مسدس خواہ ششمن یعنی چھ مصرع خواہ آٹھ مصرع کا ترجیح بند یا ترکیب بند کے طور پر دیکھیں جو اس کی اسی واسطے استادوں نے اس کی قسم جدا گانہ نہیں مقرر کی ہے لیکن مضمون کے لحاظ سے جو اسکا

نام واسوخت رکھا ہے	مثال واسوخت کی	تولکھٹا اسکا ضرور ہوا
آشنا آنکھ نہ غریبے ذرا تھی اندر	دلبر کے نہ کچھ انداز سے تھا تو اکام	تھا نہ ناز و کرشمہ نہ یہ شوخی کی نگاہ
میں تو جہان میں تجھے دیکھنے بجان	یو فالسے بھی ہو تو ہیں جہان میں مجھ سے	اپنی انجی بی بی پر غرور ہوا تو کیا خوب
جانہ یہی گمان بیٹن تھا یا بس	آئی جس سے نہیں بھی کب گل کی بس	گفتگو غیر محل تھی تھی تھی تو اس
پاس ان بکا ہوا بیٹھے پہلے پاس	اب کچھ اور بنا تو تو میں سمجھا غیر	اگر یہی بات ترے حسین سانی تو خیر

مرثیہ دستور قدیم ہے کہ کسی عزیز اور قریب یا دوست خواہ امیر اور رئیس کی وفات کا واقعہ اور غزن ملال کا حال اس میں لکھتے ہیں اور یہ وضع صرف اہل فارس کی نہیں بلکہ عرب میں بھی ہے دستور قدیم سے جاری ہے اور مرثیہ بھی قصیدہ اور غزل کی صورت پر اور کبھی مستزاد اور مسدس وغیرہ کی شکل میں ہوتا ہے اس صورت میں اقسام وہ گانہ سے باہر نہ ٹھہرا لیکن مضمون کے لحاظ سے جس طرح واسوخت کا نام علیحدہ ٹھہرایا ہے اسی طرح مرثیہ کو بھی قیاس کرنا چاہیے اور اب مرثیہ اکثر وہی کہلاتا ہے کہ حسین جناب سید الشہداء علیہ علیہ جیدہ وایہ الصلوٰۃ والسلام کی شہادت کا حال اور واقعہ لکھا جاتا ہے میں اگر یہ قصیدہ کے طور ہوتا ہے تو اسکو مہجری اور سلامی کہتے ہیں لیکن اسی نظم کی مثال مہجری خواہ سلام یا مہجری اور مہجری خواہ سلامی کا بھی لفظ اکثر مستعمل ہے اور اگر مستزاد کی قطع پر مرثیہ اسکو کہتے ہیں اور اگر مسدس یا ششمن خواہ ترجیح بند یا ترکیب ہو تو اسکو مرثیہ کہتے ہیں اور یہیت پر مہجری

مہجری ہوا نہ شہ سے شکوہ مہجری کا	سلام کی مثال	سر دیا اور شکا را صبر کا ہر کیا
ہو نہ میدان میں آئی خوشی شکر		قدہ رو خدا میں نے ہر کی لیر کیا

<p>اسلامی ہے وظیفہ ہر ایک م اپنا امام بولے عدو ظلم و ستم باز این</p>	<p>سلام کی دوسری مثال نوحہ کی مثال</p>	<p>تسبیح روز جزا ہے شہ آرم اپنا روز رضا سے ہے کس طرح نوحہ</p>
<p>میدانین دم جنگ بولے شیر ارار جسمین ہے کہ سر تیغ تلوار سے دھرون</p>	<p>یا حیدر کرار میدان بلاین</p>	<p>مین بھی ہوں غایت حمایت کا زلوار یا حیدر کرار</p>
<p>مرثیہ کی مثال</p>		
<p>نور تجلیات سے میدان کیلا جس بحر بے کنار کا ملتا نہیں تیا غل تھا رویش نے بیگرتے ہر ابا آرایش زمین کا ہوا تھا یہ تمام</p>	<p>معمور ہو گیا صفت عرش کجا اُس بحر معرفت کا ثنا و حنین گہر کے لی علی و نبی نے کا تمام جبریل نے قدم کرتے پر بچھا دیے</p>	<p>کہتے تھے سب لگا اور خیل انیتا محبوب خاص حضرت اور شہین اور فاطمہ کے ہاتھ میں گھوڑ کی تلکام حورون نے اپنے موی معبر بچھا دیے</p>
<p>تاریخ اسکو کہتے ہیں کہ ایک لفظ فقرہ خواہ مصرع یا شعر ایسا جو بزرگیا جائے کہ اس کے کتبوی حروف کے عدد و ن سے سنہ اور حال کے واقعہ وفات اور نکاح خواہ تولد و فرزند یا تصنیف کتاب خواہ ثرائی کی فتح یا بادشاہ کے جلوس یا آور کسی امر کے وقوع کا زمانہ سمجھا جائے اب قاعدہ حروف کے اعداد کا سمجھنا چاہیے کہ پہلے منجملہ انھائیں حروف بھی کے ایک سو و نل عدد تک متر کر کے جلدی سے سمجھ میں آنے کی واسطے ترکیب ان حروف کی یوں قرار دی آجید ہو کر حطی اسکو احاد کہتے ہیں تفصیل اسکی یہ ہے آلف کا ایک بے کے دو جیم کے تین دال کے چار تھے کے پنج واو کے چھ ز سے کے سات سے کے آٹھ طو کے نو یے کے دسٹ پھر گیارھواں حروف سے آٹھ حرف پر دسٹ دسٹ بڑھا کر نوٹے تک پونہچا یا اسکو عشرات کہتے ہیں اور کلید مرکب اسکا یوں ٹھہرایا کہ من شمعقص تفصیل اسکی کاف کے بیس لام کے تیس میم کے چالیس نون کے پچاس سین کے ستائیس عین کے شترے کے اسی صد کے نوٹے پھر انیسویں حرف کے تلو عدد دھڑا کر</p>		

نوفروں پر توستو بھاکر ہزاروں بیجا اسکومات کہتے ہیں اور مرکب اسکا اسطرح ٹھہرایا
 قرشت تختہ ضلع تفصیل اسکی قاف کے شور سے کے دو توستوین
 کے مین توستو کے چار توستو کے پاستو سننے کے چھ توستو ذال کے سات توستو ذاد
 کے آٹھ توستو کو توستو غین کے ہزار توستو سب اٹھائیس حروف ہوئے اور ہمزہ کو الف کی
 حساب میں رکھا بعد دریافت ہونے اس قاعدے کے سمجھنا تین کاسل ہو گیا مثلاً اگر کوئی لڑکا
 بارہ سو چار فصلی خواہ بھری میں پیدا ہوا تو اسکی تاریخ چراغ ہے اور اہل اسلام کا لڑکا جو بارہ سو
 پچیس میں پیدا ہوا تو اسکا نام تاریخی منظر علی بہت خوب ہے اور اسی طرح اگر بارہ سو تیس میں
 مر گیا تو دماغ جگر اسکے فوت کی تاریخ بہت زیبا ہے اسکو مادہ تاریخ کا کہتے ہیں اور مصرع اور
 فقرہ اور شعر کی مثالوں کو اسی پر قیاس کر لینا چاہیے اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ مادہ تاریخ
 کا حساب لیا جائے اگر اس میں ایک دو خواہ تین چار عدد کم ہوتے ہیں تو اسکی کسی لفظ سے
 کوئی حرف اسی عدد کا جو کم ہوتا ہے تلاش کر کے ملائے ہیں اور اس کے ملانے کے واسطے
 خوب صورتی کے ساتھ اشارہ بھی کر دینا واجب اور ضرور ہے جیسا تاریخ کے مقام میں ایک عدد
 کے واسطے سر آہ اور چار کے لیے سر درد اور خوشی کے مقام میں دو کے واسطے سر بشارت
 وغیرہ اور اسکا نام تعبیر لکھا ہے اور کبھی کچھ بڑھتے ہیں تو اسی طرح اشارہ کر کے خارج کر دیں
 اسکا نام تحریر لکھا ہے مثلاً کسی مادہ میں چھ عدد بڑھے تو اسکے تحریر کا اشارہ بے بد و شل اسکے
 مقرر ہو اور لطف تاریخ کا یہی ہے کہ مادہ تاریخ بے تعبیر اور بے تحریر ہو مگر بضرورت جیسا کہ بیان کیا
 اور تعبیر حادثک کا البتہ جائز لکھا ہے عشرات کا عجب خالی نہیں سیکڑوں کا زیادہ زمین
 ہے اور تحریر کا مرتبہ اگر خوبی کے ساتھ عشرات تک پہنچے تو مضائقہ نہیں شاعروں نے طح طرح
 کی صفتیں اور خوبیاں تاریخ میں ادا کی ہیں کہ بیان اسکا اس مختصر میں ادا نہیں ہو سکتا
 فائدہ چاہنا چاہیے کہ قافیہ کا بیان بہت طویل اور طویل ہے لیکن بیان اسی قدر سمجھ لینا
 چاہیے کہ قافیہ حرف اخیر کو کہتے ہیں اور اسی کا نام ردیف ہے اور وہ اخیر لیا ہوتا ہے کہ اسکے

پہلے کا حرف ایک ہی واقع ہو جیسے کار اور بار اور شور اور دور اور شیر اور سہار اور سحر اور نقل اور نقل اور مثل اسکے یا اسکے پہلے حرف کی حرکت موافق ہو جیسے در اور بر اور زر اور ستر اور گرم اور نرم اور رول اور گل اور مثل اسکے یا اسکے بعد کے حرف ان سب باتوں میں موافق ہون چاہیے ہستی اور پستی اور جوانی اور پریشانی اور توانائی اور توانائی اور مثل اسکے اور قواعد کی کتابوں میں ان سب لفظ چھ حروف اور حرکات کا نام علیحدہ علیحدہ مقرر ہے یہاں بیان اسکا طول کلام سے خالی نہیں ہے اور ردیف ایک لفظ ہے کہ قافیہ کے بعد مکرر آئے مثال اسکی بیت ہر سنگ میں شرار ہے تیرے ظلو کا جہ موسیٰ نہیں کہ سیر کردن کوہ طور کا جہ طور او ظہور میں کمانہ اور گادو نوں معراج میں ردیف ہر حال کے شاعر غزل سے ردیف کی کتر کہتے ہیں اور قصیدہ اکثر ازین کے ہوتا ہے بعض قصیدہ ردیف کے ساتھ بھی ہوتے ہیں قائدہ جو شاعر صرف اپنی غزلوں ایک جگہ جمع کر کے لکھے اسکو دیوان کہتے ہیں اور قصیدوں کو جمع کر کے تو اسکو قصائد کہتے ہیں لیکن دیوان میں جو غزلیں جمع کیجاتی ہیں سب ردیف و از حروف تہجی کی ترکیب ہوتی ہیں اور قصائد میں اسکی رعایت ضرور نہیں اور سب کلام ہو تو اسکو گلیات کہتے ہیں اور جس کلام میں خداوند تعالیٰ کی بڑائی اور اسکی قدرت اور خدائی اور اسکے کمال اور جلال کا بیان ہو اسکو حمد اور ثناء اور تمجید اور حبس اسکے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصاف ہوں اسکو ثناء اور حبس اسکے اصحاب و اولیاء کی تعریف ہو اسکو مناقب و مناقب اور بادشاہ اور امرا و اولاد کو گون کی خوبیاں اور بھلائی میں جو لکھا جائے اسکو مدح اور بڑائی کا بیان ہو تو اسکو مجرا و مدح کہتے ہیں

دوسری فصل شریک بیان میں

جاننا چاہیے کہ شریک میں تین قسمیں ہیں مرثزا اور مثنوی اور غزل اس شریک کہتے ہیں کہ جبکہ ہر فقرہ ہر وزن ہو یعنی شعر کے کسی وزن پر پایا جاوے اور قافیہ ہو اور ہر قسم بہت کم پائی جاتی ہے مثال اسکی اپنے ہاتھوں سے مجھے قتل کرے میں نے خون اپنا کر دیا ہے معاف

آئیے بیٹھے کرم کیجیے میرے صاحب یہ آپ کا گھر ہے۔ مستحجج اس کے خلاف ہے یعنی ہمیں فقرات
 قافیہ دار ہوں اور موزون نہ ہوں اور فقرہ کبھی تو رنگین ہوتا ہے اور کبھی صاف صاف فقرہ
 رنگین کی مثال سترے پر بنیم کے قطرے اسطرح نمودار جیسے زعفران کی تختی پر میری ٹکڑی
 جڑے ہوں اور ہر شاخ پر بیٹے چنبیلی کی کلیوں سے وہ بہار جیسے سبز پر پی کے گلے میں بھولوں
 کے ہار پڑے ہوں فقرہ صاف کی مثال گل میں آپ کے گہراؤ لگا اور کھانا وہیں کھاؤ لگا
 حضرت جو فرمایا ہے ہم اسکو بجالائیے عاری اُن دونوں بات سے عاری ہو یعنی نہ اُس میں
 وزن ہو اور نہ قافیہ اور اسکو روزمرہ بھی کہتے ہیں مثال اسکی وقعہ مشفق مہربان
 آج بندہ منشی صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا تھا دیر تک آپ ہی کا ذکر کرتا اور ایک قصیدہ
 آپ کا جو حسن اور عشق کے مناظرے میں ہے پڑھتے تھے اور ہر شعر پر وجد کر کے فرماتے تھے
 کہ یہ قصیدہ بے نظیر ہے اور یہ تعریف منشی صاحب کی میری محبت کی راہ سے نہیں انصاف بھی
 یہی ہے کہ حضرت نے اُس میں سحر کیا ہے بندے نے اُس قصیدہ کو منشی صاحب سے طلب کیا تو فرمایا
 کہ میں اسکو بہت عزیز رکھتا ہوں ایک ساعت بھی اپنے پاس سے جدا نہیں کر سکتا اس واسطے عرض
 کرتا ہوں کہ حضرت اور عنایت فرمائیں دوہین اسکی نقل کر کے پھر خدمت میں بھیج دوں گا یا دینا

دوسرا باب خط و کتابت کے دستور میں اور اُس میں تین فصلیں ہیں

پہلی فصل اردو کے بیان میں جانا چاہیے کہ اردو فارسی لفظ ہر لشکر کو کہتے ہیں یہاں
 لشکر سے صاف لشکر شاہجہان بادشاہِ جم سے مراد ہے اور اصل اسکی دارا خاندان
 شاہجہان آباد کو وہاں دربار سلطنت اور لشکر بادشاہی عرب و ایران اور توران اور ترکستان
 اور ہند کے لوگ سب جمع رہتے تھے اور اُس میں جو لشکر کرتے تھے تو عربی اور فارسی اور ترکی
 اور سنسکرت سب ملکر یہ زبان پیدا ہوئی اور اسکو پختہ بھی کہتے ہیں غرض اس زبان میں عربی
 اور فارسی اور ہندی اس طرح مل گئی کہ اگر کوئی چاہے لفظ عربی خواہ فارسی کا اُس میں قبول نہ

اور خالص ہندی کے الفاظ میں گفتگو کرے تو بولنا دشوار ہو جائے بلکہ اکثر الفاظ ایسے خاص و عام کی زبان پر جاری ہیں کہ ہندی میں انکا ترجمہ بھی نہیں ہو سکتا بعد اسکے لوگ اس زبان میں شعر کہنے لگے یہاں تک کہ غزل اور قصید اور مثنوی اور ہر قسم کے شعر جو فارسی میں تھے اس زبان میں کیے گئے اور ہوتے ہوئے تہذیبی عبارت رنگین اور غیر رنگین شروع ہو گئی اور بہت فارسی اور عربی کی کتابوں کا ترجمہ اردو میں ہو گیا اور داستان اور کہانیاں عربی سے لکھی گئیں اور لکھی جاتی ہیں اور خط و کتابت کا دستور اردو و انگریزی میں ابھرا اگر کوئی زبان اردو میں اسکا رواج دیا چاہے تو جس طرح نظم اور نثر فارسی کے طور پر جاری ہوئی اسی طرح خط و کتابت کا بھی فارسی کے طور پر جاری ہونا ضروری ہو گا اور فارسی میں جو خط لکھنے کا قاعدہ مقرر ہیں ناچار اردو میں بھی اسی کا تابع ہونا پڑے گا یہاں سے معلوم ہوا کہ جس طرح فارسی میں ٹہرے اور چھوٹے اور برابر والے کو خط لکھتے ہیں اسی طرح اردو میں بھی خواہ مخواہ لکھنا ہو گا اب سوچنے کی بات ہے کہ فارسی میں جو الفاظ بڑے چھوٹے گویا ہر قسم کے واسطے مقرر ہیں انکو اقبال کہتے ہیں اور اسکے بعد جو الفاظ لکھے جاتے ہیں انکو آداب کہتے ہیں پہلے تو یہی نہیں ہو سکتا کہ فارسی میں جو ان الفاظ کا نام آداب کا اقبال کہتا ہے اردو میں انکا ترجمہ ہو کر کوئی دوسرا نام ٹھہرایا جاوے مثلاً اگر کسی بوجھے کہ اقبال آداب اردو میں کیا کہتے ہیں تو ظاہر ہے کہ انکا جواب کچھ نہیں ہو سکتا پھر ان الفاظ کا ترجمہ تو اردو میں اور بھی زیادہ مشکل ہے بلکہ یہ بھی نہیں سکتا جیسے قبلہ اور کعبہ کہ فارسی میں ٹہرے کا اقبال اور مشفق میراں ہمسر اور ہر خوردار عزیز از جان چھوٹے کے واسطے مقرر ہے ترجمہ اسکا ہندی میں کوئی کیا کرے گا اور آداب ہندی کی آداب اور اشتیاق ملاقات اور دعائے عمر و حیات کی جگہ کیا لکھے گا اگر کوئی تخلیق کر کے بعضے لفظ کا ترجمہ کچھ لکھے بھی تو وہ بڑا ڈھکوسلا ہے اور قانون کو اس سے آشنائی نہیں ہوئی مثلاً نور چشم سعادتمند بلند اقبال طالع عمرہ کا ترجمہ یوں لکھے انکھ کی روشنی نیکی منتی کے بھرے اپنے نصیب و اربابو زندگی کی ایسا ترجمہ اگر کسی فقرے کا ممکن بھی ہو تو محض بیچ اور چل ہو گا اور اسی طرح اور بھی بہت سے الفاظ عربی اور فارسی کے ایسے ہیں کہ انکی جگہ اردو کا کوئی دوسرا لفظ نہیں ہو سکتا جیسے خط کو خط ہی کہیں

اوپر سے لیا پس جو خط اور تو اسکو عنایت نامہ کہتے ہیں اور بادشاہ کے حضور سے آؤ تو فرمان اور امیر اور وزیر کے نوشتے کو شفق اور پروانہ کہتے ہیں اور چھوٹا جو خط لکھے تو عقیقہ اور عرضی اور لکھنے والا خط کا کہ اسکو کاتب کہتے ہیں اپنے تئیں کترین اور فدوی اور فقیر اور خادم اور نیاز مند اور مخلص اور مکتوب لایہ یعنی جسکے نام خط ہو اسکو جناب و حضور وغیرہ لکھتے ہیں پس ظاہر ہے کہ عنایت نامہ در پروانہ اور فرمان اور شفق اور عقیقہ اور عرضی اور فدوی اور کترین اور جناب و حضور کا ترجمہ اردو میں کسی طرح ممکن نہیں ہے اسکو سوا جب تقریر بانی میں جناب و حضور اور پیر مرشد اور خداوند اور فدوی اور کترین کہتے ہیں تو تحریر میں اسکا ترجمہ کیونکر ہو سکے گا یہاں یہ بیان و فائدے کے واسطے کیا گیا ایک یہ کہ ہندی اس بات کو جانے کہ اس طرح کے الفاظ ہندی کے نہیں ہیں دوسرے یہ کہ اس انشائیہ میں جو تعویذ لکھے جائیگے انہیں ناچار ایسے ہی الفاظ عربی اور فارسی کے لکھنے پڑیگے تو کسی کو بلائے اعتراض باقی نہ رہے اب ہم خط و کتابت کے دستور بیان سے لکھے دیتے ہیں کہ اردو اور فارسی دونوں کے لیے کام آوین

دوسری فصل

خط لکھنے کی تعلیم میں کاتب یعنی خط لکھنے والے کو چاہیے کہ پہلے مکتوب لایہ یعنی جسکے نام خط لکھتا ہے اسکا مرتبہ سوچ لے کہ وہ بڑا ہے یا چھوٹا یا برابر ہے اور یہ بڑائی یا چھوٹائی اور برابر ہی کچھ سن سنان کے موافق نہیں ہے بلکہ بڑائی اور چھوٹائی کبھی مال بڑا و کبھی کمال پر خیال کیجاتی ہے اور کبھی سن سن سال پر مثلاً کوئی غریب و مفلس اگر چہ عمر میں بڑا ہو اور امیر و متمند چھوٹا تو امیر کا مرتبہ بڑا ہے اور فاضل عمر میں چھوٹا اور جاہل بڑا ہو تو جاہل کا مرتبہ چھوٹا ہے اور یہ نہیں ہو سکتا ہے کہ کوئی غفلت یا درزی شکر بریں کا اور امیر شکر دہ برس کا ہو غافل نامان اور درزی اور دس امیر کو لڑکا سمجھ کر غافل امیر اسکو بوڑھا جان کے قبلہ و کعبہ لکھے یا قرید عمر میں بڑا اور پیر کم سن ہو تو مرید پیر کو عزیز ازجان اور پیر مرید کو قبلہ و کعبہ لکھے پس میری دانست ہیں بڑائی اور چھوٹائی سن اور سال کے رو سے صرف قرابت میں دیکھنے کے قابل ہے نہ طبع و ذہن میں بیان سے معلوم ہو کہ فضل اور کمال کا

خیال کرنا اعتبار میں اور سن و سال کا دیکھنا اپنے یگانوں میں ضرور چاہیے یعنی اگر کسی
 یا شاعر یا حکیم کو خط لکھنا ہو اور وہ علم کی راہ سے رتبے میں بڑا یا برابر ہو تو وہ کو عمر میں چھوٹا ہو
 القاب موافق اسکے رتبے کے لکھنا مناسب ہے یہی حال ہے مفتی اور استاد اور پیر اور عالم اور
 قاضی کا اور اگر چھوٹا بھائی اور بیٹا اور بھانجا اور بھتیجا رتبے میں بڑا ہو مثل باب جاہل اور بیٹا
 فاضل اور بڑا بھائی فقیر یا پادون میں نوکر اور چھوٹا بھائی امیر خواہ تحصیلدار ہو تو وہ ان تہوں کا
 لحاظ نہ کیا جائیگا اور بڑائی اور چھوٹائی سن و سال کی دیکھی جاوے گی یعنی باب بیٹے کو فاضل ہو یا
 جاہل حال میں بر خور وارا اور بڑا بھائی چھوٹے بھائی کو عزیز از جان ہی لکھیگا جب یہ دریافت
 ہوا تو سمجھنا چاہیو کہ ان خط کے اکسٹ میں یعنی استادوں نے خط میں اکسٹ باتوں کا ہونا ضرور
 مقرر کیا ہے مقدمہ القاب۔ اول القاب۔ اوراد و غمہ۔ اوراد و آب۔ اور تہیت۔ اور اشتیاقیہ۔
 اور ملاقاتیہ۔ اور صفت ملاقاتیہ۔ اور نظاریہ۔ اور خطوط کے نام۔ اور خطوں کی رسید۔ اور اوراکہ
 اور کتاب کے نام اور مکتوب گلیہ کے نام۔ اور دوسرے شخص کی صفت۔ اور خیر کا بھیجنا۔
 اور خیر کا مانگنا۔ اور اپنا آنا اور مکتوب لکھ کا آنا یا جاننا اور طلب۔ اور خاتمہ اور لفافہ
 بعضوں کے نزدیک خط کے ارکان میں داخل نہیں ہے اگر ہو تو بائیں ہوتے ہیں مقدمہ
 القاب برابر والے خواہ بڑے کو۔ القاب کے پہلے اسکی صفت کو صاحب کے ساتھ ملا کر طالع
 لکھو یا نہیں لکھو مقدمہ القاب کہتے ہیں اور اس صفت کی ظاہر ایچ قسمیں ہیں پہلی قسم
 قرابت ہے جیسے برادر صاحب اور چچا صاحب اور خالو صاحب اور مامو صاحب اور والد
 صاحب اور والدہ صاحب اور ہمشیر صاحب لیکن باب کے لیے مقدمہ القاب استادوں کی تحریر میں
 نظر نہیں آیا بعضے قبلہ گاہی صاحب لکھتے ہیں مگر فصیح نہیں ہے دوسری قسم
 خطاب جیسے تو البصاحب اور راجہ صاحب اور خان صاحب اور رانی صاحب اور حکیم صاحب
 تیسری قسم صفاتی ہے جیسے مولوی صاحب اور منشی صاحب اور حافظ صاحب اور معلم صاحب
 اور پڑھ صاحب اور آئندہ صاحب اور آتو صاحب جو بھی قسم عمدہ ہے جیسے قاضی صاحب

مفتی صاحب اور نجفی صاحب اور داروغہ صاحب اور دیوان صاحب اور چودھری صاحب اور چودھرائیں صاحبہ یا پانچویں قسم ذاتی ہے جیسے شیخ صاحب اور میر صاحب اور میرزا صاحب تمام صاحب درالہ صاحب اور بانی صاحبہ فقط نجفی نہیں ہے کہ چھوٹے اور اونٹ کے واسطے مقدمہ القاب نہیں ہوتا کہ اس واسطے کہ اس لقب کے ساتھ لفظ صاحب کا ملایا نہیں جاتا یعنی بھانجے صاحب اور بھتیجے صاحب اور باورچی صاحب اور چیرسی صاحب کہنے کا دستور نہیں ہے لیکن برادر کا لفظ چھوٹے بھائی اور فرزند کا لفظ بیٹے کے القاب میں قبل از غریزہ جاتا وارجہند وغیرہ الفاظ کے سوا اُنکے اور کسی کو بھی اسی طرح کہنے تو اگرچہ وہ مقدمہ القاب ٹھہر لگا مگر صاحب کا لفظ اُسکے ساتھ نہ لکھا جائیگا اور واضح ہو کہ مقدمہ القاب کے پہلے بھی بعض ایک و لفظ بڑھایا کرتے ہیں جیسے جناب منشی صاحب اور حضرت مولانا صاحب پس یہ لفظ مقدمہ القاب میں بھی داخل ہے القاب پہلے جانا چاہیے کہ فارسی میں مراتب و مراتب الیہ کے بہت ہیں لیکن اس مقام میں بیان کرنا صرف انہیں مراتب کا جو اردو میں ضرور ہیں مناسب سمجھا جاتا ہے سو یہ مراتب قابل یاد رکھنے کو ہیں یعنی ہمسر کا درجہ تین قسم و خالی نہیں ہے یا ہمسر مطلق ہے کہ سب طرح اپنے برابر ہو تو القاب کا فارسی میں مرد کے واسطے مولوی صاحب شفیق مہربان کرم فرماے غلصان اور عورت کے لیے خانم صاحبہ شفیقہ محترمہ یا ایسا ہمسر ہے کہ رتبے میں کچھ بڑا ہے تو مرد کے واسطے راجہ صاحب عالی شان قدردان نیاز مند یا تو البصاحب الامراتب عالی مناصب یا خان صاحب معدن فیض احسان مخزن جود و عثمان اور عورت کے واسطے رانی صاحبہ یا بانی صاحبہ شفیقہ محترمہ اور اگر رتبے میں کچھ کم ہے تو مرد کو صاحب مہربان دوستان اور عورت کو چودھرائیں صاحبہ عصمت تاب کہیں گے اور یہی حال ہے بڑے کا مثلاً اگر رتبے میں کچھ بڑا ہے تو مرد کو برادر صاحب قبلہ و کتبہ امید گاہ قدردان اور عورت کو ہمیشہ صاحبہ مکرّمہ کثر نیان اور جو اس سے بھی زیادہ جیسے آپا اور پیر تو اُسکو قبلہ کو نین و کعبہ دارین اور پیر و مرشد برحق خداوند نعمت مطلق ادران اور

پیرانی کو والدہ صاحبہ مکرّمہ عظیمہ فرما کر اگر بہت بُرا ہے جیسے بادشاہ تو قبلہ عالم و عالیشان اور
 بادشاہ و سیکم کو جناب عالیہ خاتونِ مخدراتِ زمانہ اور مثل اسکے لکھنا چاہیے علیٰ ہذا القیاس چھوٹا
 اگر کچھ چھوٹا ہے تو برادر عزیز جان اور بر خور دار نورالابصار اور بہنِ اور بہنِ کو ہمیشہ عزیزہ
 اور نوہِ چشمی قرۃ العینی اور اگر اس سے بھی کم رفیق اور ملازم ہے تو مرد کو اعتضاد و دوستان عزیزانہ
 شرافت پناہ صداقتِ سنگاہ اور عورت کو عصمتِ بناہِ عفتِ سنگاہ اور جو بہت چھوٹا ہے تو مرد
 کو مستعدِ خدمتِ قدوسیِ حاصل و عورت کو فدویہِ حاصل و مثل اسکے لکھیں گے اُردو خط میں
 بہی لفاظِ عربی اور فارسی کے جو فارسی کے خط میں لکھے جاتے ہیں لکھے جائینگے اور کبھی شخص کم
 رتبہ کا صرف نام ہی لکھ کر مطلب شروع کر دیتے ہیں اور ایسی تحریرِ اسوقت ہوتی ہے جب مُرا
 اپنے ملازم کو دستخطِ خاص سے شتہ لکھتے ہیں اور عیہ اُن لفظوں کو کہتے ہیں جو بعد القاب کو جملہ
 عربی کا دُعا کے طور پر لکھا جاتا ہے اُسکو دُعائیہ بھی کہتے ہیں جیسے ہمسر کے واسطے زادِ لطف و دُعا
 عنایت اور سلمۃ اللہ تعالیٰ ترجمہ اسکا اگر اُردو میں چاہے تو تکلف کے ساتھ البتہ ہو سکتا ہے جیسے زیاد
 ہو خوبی اور ہمیشہ ہے عنایت اُنکی اور مثل اسکے بڑے کے واسطے دَام برکاتہ اور تظلّمہ العالی
 اور خدا اللہ ملکہ ترجمہ اسکا بھی ہو سکتا ہے جس طرح مذکور ہو چکا اور چھوٹوں کے لیے طالِ عمر
 اور مثل اسکے اور عورتوں کے واسطے انھیں لفاظ میں ضمیرِ تانیث کی ہوتی ہے جیسے مد ظلہا
 اور طالِ عمر یا وغیرہ اور ادنیٰ کے واسطے بقا فیت باشند و متور و مرّاحم بودہ بدانند اور بعض لوگ
 عربی کی جگہ فارسی لکھتے ہیں جیسے سایۃ عالی بر سرِ فدویانِ مسبوط باد اور در جہا فرای مراتب
 محبت باشند اور در حفظِ آہی باشند لیکن اُردو میں سوائے دُعائیہ عربی کے گنجائش ان لفاظ کی
 ہرگز نہیں واضح ہو کہ مقدمہ القاب و القاب و راو عیہ جیسا ملایا جاتا ہے تب اس سب کو
 القاب کہتے ہیں جیسے جنابِ منشی صاحبِ مخدوم نیازمندانِ صمیم و قدیم زادِ لطف و ادب
 اُس فقرے کا نام ہے جو بعد القاب کے لکھا جاتا ہے اور جس طرح مقدمہ القاب و راو عیہ
 ملکہ ایک القاب کہلاتا ہے اسی طرح محبت اور رشتہ باقیہ اور رفاقتیہ و عفتِ ملاقاتیہ اور اظہارِ یہ سب کو ملا کر دُعا

کہتے ہیں چنانچہ حال اُسکا ہر ایک کے بیان سے دریافت ہوگا تختِ ہمسر کو جو سلام اور نیاز اور
 بڑے کو بندگی اور کورنش اور تسلیمات اور چھوٹے کو دعائے درازی عمر اور مثل اسکے جو کچھ لکھتے
 ہیں اُسکو تختِ کہتے ہیں اشتیاقیہ ہمسر کو شوق اور اشتیاق اور بڑے کو تمنا اور آرزو اور
 چھوٹے کو خواہش جو لکھتے ہیں صرف انہیں الفاظ اور کلمات کو مشیون کی اصلاح میں اشتیاقیہ
 کہتے ہیں ملاقاتیہ بعد لفظ اشتیاقیہ کے ہمسر کے واسطے ملاقات اور مواصلت اور وصال
 اور مخالفہ جسمانی اور بڑے کے لیے ملازمت اور حضوری خدمت اور قد مبوسی اور چھوٹے کو
 دیدار اور دیدہ بوسی وغیرہ جو الفاظ لکھتے ہیں اُسکو ملاقاتیہ کہتے ہیں صفتِ ملاقاتیہ
 اُس ملاقات کی صفت میں جو فقرہ لکھا جاتا ہے اُسکو صفتِ ملاقاتیہ کہتے ہیں جیسے فارسی
 میں ملاقاتِ محبت آیات اور ملازمت کی مبالغہ صفت اور قد مبوسی والا اور دیدارِ فرحت ثناء
 اور مثل اسکے اور بعضے بعد ان الفاظ کے کلماتِ مبالغہ بھی زیادہ کرتے ہیں بعد کاف بیان
 کے جیسے حد سے و نہایتی ندارد و تشریح و بیان در نمی آید اور مثل اسکے یہ کلمات بھی صفت
 میں داخل ہیں مگر اردو میں ترجمہ صرف انہیں کلماتِ مبالغہ کا البتہ ہو سکتا ہے اور صفت کے
 الفاظ بدستور فارسی کے رہیں گے انکار ترجمہ غیر ممکن ہے اظہار یہ بعد ان الفاظ کے جو مطلب
 لکھتے کی خبر دیتے ہیں اُسکو اظہار یہ کہتے ہیں جیسے فارسی میں ہمسر کو مشہو خاطر محبت تاثر یا
 یا سیکرد اند اور بڑے کو معرض سبدا اور عرض عالی میر ساند اور چھوٹے کو مطالعہ نابند
 اور نگارش می رود لکھا جاتا ہے مگر اردو میں ان الفاظ کا بعینہ ترجمہ نہیں ہو سکتا ہے
 یوں لکھیں گے ہمسر کو مطلب لکھتا ہوں اور بڑے کو عرض کرتا ہوں اور چھوٹے کو واضح ہوا اور
 مثل اسکے پس جب یہ معلوم ہوا تو اب جاننا چاہیے کہ محبت سے لیکر اظہار یہ تک سب ملکر اور
 ہوتا ہے مثال اُسکے بعد سلام و نیاز و اشتیاق ملاقاتِ محبت آیات کہ حد سے و نہایتی ندارد
 مشہو خاطر محبت تاثر یا ترجمہ اسکا بعد سلام اور نیاز و اشتیاق ملاقات کی جسکی حد کو
 نہایت نہیں ہے مطلب لکھتا ہوں اور بعد اسے کورنش اور بندگی کے عرض کرتا ہوں اور بعد

دعا کے واضح ہو ترجمہ لکھنے والے کی تیسری موقوف ہو اگر دریافت ہو کہ ترجمہ اردو زبان میں
 صحیح ہو سکتا ہے تو مضامین نہیں تو ضرورت نہیں ہے کہ خط اور مکتوب کو چھٹی یا پانی اور
 سجد اور قدسوں کو نک گھسنی اور پالا گن لکھنے لگو اور وضع ہو کہ ادنیٰ کو مرد ہو خواہ عورت آداب
 نہیں لکھا جاتا اور عورت کو اسی طرح اشتیاقیہ اور ملاقاتیہ نہیں لکھنا چاہیے مگر درجہ عالی کو اسط
 قدسوسی تک بڑے خطوں کے نام خط اگر ادھر سے آیا اور ہمسر کا خط ہے تو الطاف نامہ اور نام
 نامی اور محبت نامہ اور بڑے کا خط ہے تو نواز شامہ اور سرفراز نامہ اور فرمان و احباب افغان
 اور مشور کر امت نشور اور چھوٹے کا خط ہے تو اسکو مکتوب مرغوب خط مسرت نطا اور غرضی
 مرسلاہ و خط جو ادھر سے بھیجا ہے اگر ہمسر کو بھیجا ہے تو اس کے مقابلے میں خط کو قیمہ یا قیمہ نیاز
 اور اشتیاق نامہ اور بڑے کے مقابلے میں عرفیہ اور عرضی اور عرضداشت اور چھوٹے کے مقابلے
 میں خط کو خط لکھیں گے لیکن بہت ادنیٰ کے مقابلے میں اپنی تحریر کو نقشہ اور پروانہ لکھنا چاہیے
 اور ترجمہ ان سب الفاظ کا اردو زبان میں کچھ نہیں ہو سکتا چنانچہ حال سکا ان الفاظ کو
 ظاہر ہے خط کی رسید اگر خط ہمسر کا پونہا ہے تو فارسی میں یون لکھیں گے وصول
 فرحت نمود اور وصول الطاف شمول فرمود رنگ وصول ریخت اور مثل اسکے اور بڑی کے
 کے واسطے درود فرمود و شرف صدور بخشید نزول جلال فرمود اور چھوٹے کے واسطے
 رسید و سرور گردانید بلا خط گذشت اور مثل اسکے اور بعضے لوگ کلیات فقرہ اور سرور
 بھی ان الفاظ کے ساتھ ملائے ہیں یعنی یون لکھتے ہیں کہ وصول نمود و محبت ظاہر و باطن
 فرود وصول نمود و سرور گردانید پر تو وصول انگندہ باعث مغفرت گردید و درود فرمود
 فرق غرت و افتخار بفرق فرقدان رسانید اردو میں فقرات کے عوض ہمسر کو یون لکھا جائے
 الطاف نامہ یا نامہ نامی یا محبت نامہ کے پونہا سے نہایت سرور حاصل ہوا اور بڑے کو
 غایت نامہ یا سرفراز نامہ یا فرمان عالی کے پونہا سے سرفرازی حاصل ہوئی اور چھوٹے کو
 خط تھار پونہا ہو نہایت خوشی ہوئی اور ادنیٰ کو عرضی تمھاری ملاحظہ سے گذری فائدہ

ہر مقام پر اتنی بات قابلِ لحاظ کرنے کے ہے کہ مکتوب الیہ کے جو تین مرتبے اور ہر مرتبے
 کے تین درجے اوپر بیان کیے گئے نباہ اسکا اردو کی تحریر میں اس مقام تک ہوا اب
 آگے جو مقامات آتے ہیں ان میں ممکن نہیں ہے اور کہیں کچھ ہوا بھی تکلف سے خالی نہ ہوگا
 اسی نظر سے فارسی مثالوں میں بھی وہ رعایت موقوف کر کے صرف ایک ایک مثال
 لکھی جاتی ہے جس طرح فارسی میں اپنے خطا کے پونچھے کو ہمسر کے مقابلے میں ملاحظہ
 و رآمدہ باشد موصول کر دیدہ باشد اور بڑے کے مقابلے میں بلا خطہ اقدس رآمدہ باشد
 از نظر فیض مظہر باریا بان حضور الامع النور در گذشتہ باشد اور چھوٹے کو بطلانہ و رآمدہ باشد یا رستہ
 باشد اور مثل اسکے لکھتے ہیں اردو میں ہمسر کو ملاحظہ ہوا ہوگا اور بڑے کو نظر سے گذر ہوگا
 اور چھوٹے کو پونچا ہوگا لکھیں گے اور اکیس خط کے مطلب سمجھنے کی عبارت جو لکھتے ہیں اسکو
 اور اکیس کہتے ہیں مثلاً فارسی میں ہمسر کو یون لکھتے ہیں مضمون عطفون مشمون میرا یہ بضاع
 یافت اور بڑے کو ارشاد فیض بنیاد مطلع فرمود اور چھوٹے کو بحقیقت مندرجہ آگاہی دست
 یامعاس معروضہ معلوم شد اور اردو میں مطلب بن لکھا جائیگا بحقیقت مندرجہ کو کوئی
 سمجھا ارشاد فیض بنیاد سے قرار واقعی آگاہ ہوا یا آگاہی حاصل ہوئی اور حال دریا
 ہوا یا بحقیقت معروضہ واضح ہوئی کاتب کے نام خط لکھنے والا اگر ہمسر ہے تو اپنے
 تین ہمسر کے مقابلے میں فارسی میں آبن دوست آبن مخلص آبن نیاز مند اور بڑے کے
 مقابلے میں قدوسی آبن غلام آبن خادم آبن کمتر آبن نمک پروردہ اور چھوٹے کے
 مقابلے میں آبن جانب و ما دمن و ما بدولت لکھیں گے اور اردو میں ہمسر ہو تو آپ اور بڑا
 ہو تو خباب اور حضور اور چھوٹا ہو تو تم لکھنا چاہیے مکتوب الیہ کے نام فارسی میں ہمسر
 کو آن کر فرما آن مشفق آن مخدوم آن مکرم آن شفیق آن مہربان اور بڑے کو آن قبلہ آن حضرت
 آن جناب آن خداوند نعمت و حضور ملازمان اور بندگان عالی اور بندگان حضور اور
 چھوٹے کو آن عزیز آن برادر آن بر خور دار آن جان عمر آن سعادت پایہ آن سعادت

آن تخت جگر آن نور دیدہ آن مقعدا خدمت آن فدوی خاص اور دو میں اپنے تین ہمسر
 کے مقابلے میں فدوی اور کترین اور غلام اور چھوٹے کے مقابلے میں اپنے تین ہمسر کے
 دوسرے شخص کی صفت اگر خط میں کسی دوسرے شخص کا ذکر آجائے تو موافق
 اُس کے رتبے کے اُس کا القاب لکھ کر اُس کا نام لکھتے ہیں یعنی اگر ہمسر ہو تو یوں لکھتے ہیں میر صاحب
 شفیق سید امیر علی صاحب کی زبانی معلوم ہوا اور بڑا ہو تو لکھنا چاہیے کہ جناب مولوی صاحب
 مولوی محمد باقر علی صاحب کے فرمانے سے دریافت ہوا کہ جناب عالی متعالی قبلہ عالم کے حضور
 سے ارشاد ہوا اور چھوٹا ہو تو برادر عزیز محمد علی اور برادر حسین احمد کے بیان سے واضح ہوا
 کہ گلو کے عرض کرنے سے دریافت ہوا اور اگر نام اُس شخص کا مکرر آوے تو یوں لکھنا مناسب
 ہے کہ ہم نے میر صاحب موصوف کو سمجھا دیا اور مولوی صاحب مدوح سے عرض کر دیا اور جناب
 عالی قبلہ عالم کے حضور میں عرض کیا اور برادر اور مذکور اور برادر مرقوم سے کہہ دیا اور بعض
 لوگ مکرم الیہ اور معز ہی الیہ اور معظم الیہ اور مومنی الیہ اور مشار الیہ اور نام بردہ لکھتے ہیں
 چہیز کا بھیجنا اگر کوئی چیز ہمسر کے پاس بھیجی ہے تو لکھنا چاہیے کہ آپ کے پاس بھیجی
 اور بڑے کو لکھے کہ خدمت عالی یا حضور والا میں ارسال کی اور چھوٹے کو لکھے کہ تمہارے
 پاس یا تمکو بھیجی چیز کا مانگنا اگر ہمسر سے طلب منظور ہو تو بھیج دیجیے یا لطف فرمائیے
 اور بڑے سے طلب کرے تو عنایت کیجیے یا رحمت فرمائیے اور چھوٹے سے مانگے تو روانہ
 کرو اور ارسال کرو اور بھیج دو لکھے اپنے آنے کا حال ہمسر کے مقابلے میں بندہ حاضر
 ہوا تھا اور بڑے کے مقابلے میں کترین مشرف خدمت ہوا کترین ملازمت کو غلام قدوسی
 کو حاضر ہوا تھا اور چھوٹے کے مقابلے میں ہمسر سے بیان گئے تھے یا میں تمہارے پاس گیا تھا
 یا حضور یا بدولت رونق افروز ہوئے تھے مکتوب الیہ کے آنے یا جانے کا حال
 اگر ہمسر سے تو اُس کے آنے کو آپ نے کرم فرمایا تھا اور تشریف لائے تھے اور قدم رنج فرمایا تھا
 اور جانے کو آپ جب سے تشریف لے گئے ہیں لکھنا چاہیے اور بڑے کو جناب یا حضور

رونق افروز ہوئے تھے یا جب سے گلے کو تشریف فرما یا نہضت فرما ہوئے اور چھوٹے کو
 تم بہان آئے یا حاضر ہوئے تھے اور جب سے بنارس کو سدھارے یا اگرے گئے ہو
 مطلب خط پونچا حال معلوم ہوا ہے پہلے خط روانہ کیا ہے پونچا ہوگا اس سے حال
 ہمارا دریافت ہوا ہو گا جب سے تم اُدھر گئے ہو کچھ نہیں بھیجا ہے اب میرا رعلی پونچتے
 ہیں انکے ہاتھ پچاس ہزار روپے بھیجو تو ہمارا آنا ہوتا ہے نہیں تو تم آپ آؤ خاتمہ
 بعد تمام ہونے مطلب کے ہمسر کو لکھے زیادہ کیا تصدیق دون زیادہ کیا تکلیف دیجائے
 زیادہ کیا گزارش کرے اور فارسی میں بعضے جو اسکے بعد فقرہ دعائیہ اور بھی بڑھاتے
 ہیں جیسا آیام جمعیت و شادمانی مدام بکام و عمر و دولت روز افزون باد وغیرہ جو اردو
 میں چاہے تو یوں لکھے خوشی و شادمانی ہمیشہ نصیب رہے اور عمر و دولت روز زیادہ ہوتی رہے
 اور شل اسکے اور بڑے کو زیادہ حد ادب زیادہ کیا عرض کرے واجب تھا عرض کیا سائیر کا
 ہمارے سر پر ہمیشہ رہے آفتاب دولت اقبال کا تابان رہے اور چھوٹے کو زیادہ کیا
 لکھا جائے تاکیدا اور تھوڑے لکھنے کو بہت سمجھو اور موافق لکھنے کے عمل میں لاؤ واضح ہو
 کہ مطلب خط کا مثلاً اس قدر ہے جو اوپر لکھا گیا اور یہ بھی فرض کر لیا جائے کہ لکھانے والا
 اسکا کوئی جاہل ہے اور وہ یہ نہیں جانتا کہ دستور خط لکھنے کا کیا ہے صرف اپنا مطلب بیان
 کر دیتا ہے اس صورت میں لکھنے والے پر واجب ہے کہ کاتب اور مکتوب الیہ کے
 مرتبے کو سمجھ لے اور اس کو نیز چاہیے کہ یہ مطلب ہمسر کو کس طرح اور بڑے کو کس طرح
 اور چھوٹے کو کیونکر لکھنا ہو گا اس صورت میں لکھنے والا اگر تھوڑی سی بھی سمجھ رکھتا
 ہے تو قواعد مذکورہ سے یہ مقام بخوبی صاف اور واضح ہو گیا کچھ حاجت زیادہ
 تعلیم کی ہانی نہ رہی یعنی اگر مقدمہ القاب سے لیکر مطلب اور خاتمے تک جو باتیں
 ہر ایک کے واسطے لکھی گئی ہیں ہر ایک بات پر نظر کر کے لکھے تو پانچ خط اسی ایک مطلب کے
 عبارت مختلف میں پیدا ہوتے ہیں

پہلا خط ہمسر کے نام

مولوی صاحب شفیق مکرّم و معظم زاد لطفہ بعد سلام اور نیاز اور اشتیاق ملاقات مسرّ گیت کے بیان سے باہر ہے مطلب لکھتا ہوں کہ نامہ نامی کے پونچھنے سے دل کو نہایت خوشی حاصل ہوئی مضمون اُسکا بخوبی سمجھا گیا اسکے پہلے غلص نے بھی نیاز نامہ بھیجا ہے ملاحظہ ہوا ہو گا اب میر صاحب شفیق میر نیاز علی صاحب حاضر ہوتے ہیں پانچ ہزار روپے میر صاحب موصوف کے ہاتھ لطف فرمائیے بعد بندہ حاضر ہو سکتا ہے نہیں تو آپ ہی تشریف لائیے زیادہ کیا تصدیعہ دون فقط

دوسرا خط بڑے کے نام جو قرابت لکھتا ہو

برادر صاحب قبلہ و کعبہ دو جہان امید گاہ و فدویان مدظلہ بعد آداب و تسلیمات اور تنہائی ملازمت کیمیا خاصیت کے کہ شمع اُسکی تحریر میں نہیں آسکتی گزارش کرتا ہے کہ نوازشنامہ عالی نے سرفراز فرمایا ارشاد فیض نبیاد سے آگاہی بخشی قبل ازین کہ اس کسٹرن نے عویض ارسال کیا ہے مشرف ہوا ہو گا اب جناب میر صاحب قبلہ میر نیاز علی صاحب تشریف لے جاتے ہیں پانچ ہزار روپے میر صاحب مدوح کے ہاتھ غایت ہوں تو فدوی خدمت عالی میں فیضیاب ہو نہیں تو جناب ہی تشریف نہرما ہوں زیادہ کیا عرض کروں

تیسرا خط بڑے کے نام جو مرتبے میں بڑا ہو

جناب حضرت صاحب پیر و مرشد برحق و شگبر مطلق دام برکاتہ بعد ادا کرنے کو نیشن و بندگی اور آرزو سے قد مبوسی کے کہ قلم کو طاقت تحریر کی نہیں عرض کرتا ہے کہ غایت نامہ الانے عزت و آبرو بخشی اور ارشاد ہدایت نبیاد سے مطلع فرمایا عرضی غلام کی بھی نظر فیض بڑے سے

گدڑی ہوگی اب برادر صاحب مخدوم مکرّم میر نیاز علی صاحب خدمت اقدس میں فیضیاب
ہوتے ہیں پانچ ہزار روپے میر صاحب معظم الیہ کے ہاتھ غایت ہوں تو کمترین دولت قدوسی
کی حاصل کرے نہیں تو بندگان عالی آپ رونق انہر و زہون زیادہ حد ادب

چوتھا چھوٹے کے نام جو قرابت میں چھوٹا ہو

برخوردار نور چشم سعادت و اقبال نشان طال اللہ عمرہ بعد و عامی راز می عمر اور خواہش و دیدار
فوجت آثار کے واضح ہو کہ خط سرت عطا پونچا مطلب یافت ہوا پہلے ہمنے بھی ایک خط روانہ کیا
ہے تمہارے مطالعے میں آیا ہوگا اب عزیز ازجان میر نیاز علی پونچے ہیں پانچ ہزار روپے ان کے ہاتھ
بھیج دو ہمارا آنا ہوتا ہے نہیں تو تمہارا آنا ضرور ہے زیادہ اس سے جو لکھا جائے اسکو ٹھوڑا جانا تو

پانچواں خط چھوٹے کے نام جو رتبے میں چھوٹا ہو

مستحق خدمت شرافت و سنگاہ خوش اور محفوظ ہو عرضی مرسلہ پونچی حال معلوم ہوا نوشتہ بہانکا
بھی تمکو پونچا ہوگا اب عزیز القدر نیاز علی روانہ کیے جاتے ہیں چاہیے کہ پانچ ہزار روپے مشار الیہ کے ہاتھ
بھیج دو ہم آویں نہیں تو تم اپنے تئیں پونچا و زیادہ تاکید جانا اور تحریر خطوط کا طرز بھی یاد رکھنے کے
قابل ہاں دونوں تو اکثر پونچین لکھتے ہیں کہ ہمسرا اور چھوٹے کو ایک دو کاغذ سے شکر نیکر پیشانی پر
الف کہیں یا کو پیشانی چھوڑ کر ایک طرف سے سیدھی سطرین اور کنارے پر پٹھنی سطرین لکھتے ہیں اس صورت پر

ہمسرا اور چھوٹے کے نام کے خط کا نقشہ

میر صاحب مشفق مہربان کر فرمائیے مخلصان زرا و غنائتہ
بہ سلام اور اشتیاق ملاقات کو مدعا یہ ہے کہ بندہ محرم کی توفیق میں جمعہ کو
خیر سے آکر میں پونچا جانے لکھا ہے اسنی ملاقات کیا جاسکتا تھا کہ اس
سے کہ شاید کر لیا گئی ہوں نہیں کیا دوسرے دن انکی خدمت میں حاضر ہوا نہایت جاکا
اخلاق و ملاقات فرمائی اور اپنا آؤں مجھ کو اسنا جہاں سے آئی تھا منگایا اور فرمایا کہ

نقشہ خط چھوٹے کے نام کے خط کا نقشہ

اور بڑے کے خط کی صورت یا تو کتابی ہوتی ہے یعنی دونوں طرف سے حاشیہ توڑ کے اور پستیانی زیادہ چھوڑ کے پہلے القاب سطر میں اُس کے بعد سب سطر میں سیدھی لکھتے ہیں اس طرح پر

بڑے کے نام کے خط کا نقشہ

عمولی صاحب قبلہ و کعبہ دو جہان مظلہ العالی
بعد آداب اور تسلیمات کے عرض کرتا ہے کہ آج نواب لفٹنٹ گورنر بہادر دام اقبال کا لشکر
مقام کاتپور میں داخل ہوا اور کل دوپہر کے بعد لکھنؤ کو کوچ کر یکا فدی بھی لشکر کے ساتھ روانہ
ہو گا اس واسطے گزارش ہے کہ کوئی مکان قابل گزارے کے کہیں رہنے کا مقام علیحدہ اور شاگرد و شاہ
اور باورچی خانہ وغیرہ علیحدہ ہو اور باہر اُس کے گھوڑے اور پالکی اور اونٹ اور چھکڑے کی گنجائش ہو
پہلے سو کرایہ لے رکھیے گا کہ وقت پونچنے کی تلاش کی حاجت اور تکلیف نہ ہو زیادہ حد آداب فقط
عریضہ کترین فیاض علی
یا عرضی لکھی جاتی ہے یعنی سید حامد کہینچکر اُس کے اوپر القاب در نیچے سے سیدھی سطر میں لکھتی ہیں

عرضی کا نقشہ

خداوند نعمت فیاض زمان و ام قبالہ
عالیجاہ فدی دو برس سے اُمیدوار پرورش حضور والا میں حاضر ہو
اور اکثر ارشاد ہوا کہ وقت خالی بہونے کسی عہدے کے حکم مناسب یا جائیگا جو ان دنوں
عہدہ روپکار نویسی کا بندگان عالی کی کچھری میں ہے اس صورت میں اُمیدوار فضل و کرم کا
ہون کہ پرورش فدی کی اس عہدے پر فرمائی جاوے تو تعین خاوندی ہے واجب عرض کیا
آفتاب دولت اقبال کا ہمیشہ تلبان ہے

اور عدالت کے کاغذوں کے لکھنے کا طرز مجھ سے کہہ سکا بیان اگر خدا نے چاہا وہ سب سالہ میں کیا جائیگا لیکن چند سوالات کا نقشہ منو نے کدو پر لکھ دیا تاہم کہ مبتدی کے لکھنے کو طرز سے آگاہ ہو جائے

سوال کا نقشہ صاحب حج کے واسطے

غریب پرور سلامت۔ مجھ مدعی کا مقدمہ شیخ امام بخش مدعی علیہ کے نام پر بابت دخل پانے ایک منزل حویلی قیمتی دو سو بائیس روپے کے منصف شہر کی کچہری میں دائر ہے اگرچہ منصف صاحب کے انصاف سے مجھے امید ہے کہ اپنے حق کو پونہ چون گالین مدعی علیہ منصفی کا وکیل ہے اس سبب سے بھی اندیشہ اس بات کا ہے کہ کاغذات میں کسی طرح کی جالاکائی نہ کرے اس واسطے اسید و اس ہوں کہ مقدمہ میرا منصف شہر کی کچہری سے طلب ہو کر خواہ حضور میں فیصلہ ہو یا صد الصداق کی کچہری میں تجویز کے واسطے بھیج دیا جاوے فقط عرضی امین اللہ مدعی معروضہ

سوال کا نقشہ صاحب کلکٹر کے واسطے

غریب پر در سلامت۔ موضع رشی پور پر گنہ منوز منی داری موروثی محمد نیر دار کی ہے اور آج تک اس پر قابض اور متصرف ہوں اندون محمد سائل نے موضع مذکور کو سات سو چالیس روپے کو عوض ساہ پور نعل کے ہاتھ بیچ کر قبائلی بیگم لکھنیا اسو اسطی سیدال حضو میں گزراں کر اُمیدوار سون محمد نیر دار کا نام خانہ زمین داری کو خارج ہو کر مشتری کا نام داخل فرمایا جاو فقط

سوال کا نقشہ صاحب مجسٹریٹ کے واسطے

غریب پرور سلامت۔ دادخواہ اپنی دیوار جو اس سات مین گر ٹری تھی بلند کیا چاہتا ہو لیکن
شیورتن جو دھری زبردستی اٹھانے نہیں دیتا اور مرد و رول کو مار پیٹ کرتا ہے اور ہنگامہ فساد
مستعد ہوتا ہے اور اسکے پہلے ۲۸ جون کو میر سید علی کو تو ال شہر سے کیفیت طلب ہوئی تھی وہاں تک نہیں پہنچا

طرف ثانی کا کچھ حرج نہیں اور ادخواہ کو مکان کے بے قید ہوئیے براخون چوریکا رہتا ہے اور بے پرواگی سے بہت تکلیف ہے اس واسطے امیدوار ہوں کہ کو تو ال تراکید فرمائی جاوے کہ دیوارِ شہزادہ کو اپنی آنکھ کو دیکھ کر طرفین کے مکان کا نقشہ مع کیفیت کے حضور میں جلد بھیج دیں کہ فدوی اپنے حق کو پہنچے فقط عرضی بھوانی دین بقال معروضہ

وضیح ہو کہ شفق اور پروانہ اور فرمان کے لکھنے کی صورت ایک ہی لیکن جو بادشاہ کے حضور آوی تو اس فرمان اور املا اور زرا اور ناظم اور حکام کی طرف سے آوے تو اسے شفق اور پروانہ کہیں گے صورت اس کی

فرمان یا شفق یا پروانے کا نقشہ

فدوی خاص عقیدت نشان راوت بنیان مردِ مہم جو
عرضداشت اُس فدوی خاص کی نظر سے گذری و من ہزار روپیہ جو قلعہ کی
مرمت کے لیے طلب کیا ہے خزانہ عامہ سے بھیجا جاتا ہے جس طرح آگ آتشاد ہوگا
اس دپے کو مرمت میں لگا دو اور چاہیے کہ نوروز کے جشن کے پہلے قلعہ کی
کل مرمت ہو جائے اس امر میں تاکید جان کر موافق ارشاد فیض بنیاد
عمل میں لاؤ فقط الم قوم غرہ شہر ربیع الاول سنہ جلوس والا

لقافہ جس کا غنم میں خط لپیٹا جائے اُس کو لقافہ کہتے ہیں ایک طرف سے بالکل صاف بدون
وصل کے ہوتا ہے اور دوسری طرف وصل ہوتا ہے کہ اُس کو لاکھ اور گوند وغیرہ سے بند کرتے
ہیں جہم صاف ہوتا ہے اُس طرف پہلی سطریں سرے پر صرف الفاظ انشاء اللہ تعالیٰ یا العز
تعالیٰ کے لکھ کر اُس کے برابر خواہ اُس کے نیچے سے بتا اور نشان اُس ملک و مقام کا جہاں خط بھیجا
منطور ہے اور مکتوب لید کا نام مع اُس الفاظ کے جو خط میں اُس کے واسطے لکھا گیا ہے لکھا جاتا ہے
اور اس سطر کے نیچے گوشے میں وہ کلمات جو خط کے پونچنے کے واسطے دعا کی طور پر ہوتے ہیں لکھے جاتے ہیں
اور تیرے موافق مقرر ہیں لکھتے ہیں اور جہم بند کیا جاتا ہے اور کاتب کا نام اور تاریخ اور روانگی کا دن لکھا جاتا ہے

اور قیمتہ الوداد اور عرضی وغیرہ کے عوض میں ہندی کا کون لفظ قائم کیا جائے مگر یہ کہ اگر فارسی مشاکر خواہ خواہ ہندی لکھا جاتا ہے تو وہ سیبائین چھوڑ کر یون لکھے + یہ خطا لکھتے ہوئے سعادت گنج میں پونچکیر صاحب شفیق یا برادر صاحب قبلہ یا بر خوردار سعادت نشان فلان کو پونچے اور دوسری طرف اپنا نام امیر علی مقام میں پوری چوتھی رمضان ۱۲۶۳ ہجری قاعدہ تحریر میں اگر نام کسی پیغمبر کا آوے تو اس نام کے بعد علیہ السلام اور اپنے پیغمبر کے نام نامی کے ساتھ صلی اللہ علیہ وسلم یا صلوات اللہ وسلامہ علیہ اور ان کے اصحاب میں اگر ایک نام ہو تو رضی اللہ عنہ اور دو نام ہوں تو رضی اللہ عنہما اور اس سے زیادہ ہوں تو عنہم اور اولیاء کے نام کے ساتھ رحمۃ اللہ علیہ یا قدس اللہ سرہ اور دوسرے اشخاص کے واسطے بڑا ہو یا کچھ ٹھوڑا اگر مرگیا ہو تو حرم اور مغفور اور عورت ہو تو حرمہ اور مغفوره اور بادشاہ کے حق میں حضرت خلد مکان اور جنت آرام گاہ یا جو لقب بعد مرنے کے اُن کے لیے مقرر ہوا ہو جیسے حضرت نوح پیغمبر علیہ السلام اور حضرت احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ اور حضرت علیہ السلام اور حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہما اور حضرت خلفائے راشدین رضی اللہ عنہم اور حضرت پیر شیکہ شیخ عبد القادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ اور حضرت سلطان المشائخ سلطان نظام الدین قدس اللہ سرہ الغریز اور والد حرم براہ مغفور اور والدہ صاحبہ حرمہ اور حضرت نعلی شجائی خلد مکان اور والد کم رتبہ کے واسطے مرد ہو تو متوفی جیسے پیر جولاہہ متوفی اور عورت ہو تو متوفیہ جیسے بی بی بھٹیاری متوفیہ اور ہندو اگر تہہ رکھتا ہو تو اسکو بھی متوفی لکھنا چاہیے جیسے رام سنگھ میندار متوفی

تیسرا باب خطوط اور رقعات میں

پہلی فصل میں ہسردن کے خطوط اور ان کے جواب و اس فصل میں چھ خطا و ایک قصہ مع جواب و ایک خط غیر جوابی ہے پہلا خط جواب طلب سے مخ جان کو نفس میں سے ہائی ہوئی لیکن اس جان جان سے نہ جدائی ہوتی + شفیق میرے جس دن سے آپ کلکتہ تشریف لائے

لے گئے لکھنؤ کا شہر میری آنکھوں میں اجاڑ اور گھر مجھے ایک کالا سا پہاڑ معلوم ہوتا ہے اور مٹی کا
ہوں تو جگر میں درد بے اختیار ایسا اٹھتا ہے کہ یچین ہو کر اٹھ کھڑا ہوتا ہوں تو ناتوانی سے
تھر تھرا کر ناچار بیٹھ جاتا ہوں رونگٹا رونگٹا بدترین نشتر سا چیتا ہے اور کلیسا آٹھ آٹھ پتھر کے
انگارے کی طرح ٹھکنا ہے کھانا پنا جھوٹ گیا اور دل کے زخم کا ٹانخا ٹوٹ گیا نیند تو خواب
میں بھی صورت نہیں دکھاتی اب موت بھی مجھ سے آنکھ چراتی ہے دن کو بے پانی کے مچھلی کی طرح
مڑ پتا ہوں رات کو رومین بدل بدل لکر کانٹوں پر لوٹتا ہوں میں تو بہتیرا اپنے سینے سنبھالوں لیکن
بقول مصحفی صاحب کے دل کو کیا کروں بہت دل کے دھڑکے کا یہ عالم ہے کہ بی منت و ست پرست
ہو چو گریبان اڑا جاتا ہے + افسوس کی بات ہے کہ میرا تو آپکی یاد میں یہ حال ہے اور آپ نے ایسا
مجھے دل سے بھلایا کہ کبھی پیام اور سلام سے بھی یاد نہ فرمایا خدا کے واسطے اپنی خیر سے تو مطلع فرما
اور خوشخبری ملاقات کی جلد سنائیے اور اگر ممکن ہو تو ایک گھڑی انگریزی تحفہ لیکر بھیجیے کہ جلدانی
کے بیچ سے تارے تو گنتا ہی ہوتا ہوں اب ہر ساعت آپ کے انتظار میں گھڑی دم شمار ہی کیا کروں

دوسرا خط اسکے جواب میں

سے خواب میں تنے اگر شکل دکھائی ہوتی جو بلا جان پر آئی ہے نہ آئی ہوتی
شفیق میرے عنایت نامہ کیا پونچھا مصرعہ گو یا مڑ دیکے جلائے کو مسیحا پونچھا + کاغذ اس کا جاکر
کے زخم کے واسطے کا فور کام ہم تھا اور ہر نقطے پر محبوب کے تل کا لطف اور ہر سطر پر معشوق کی لبت
کا عالم تھا سفیدی اسکی آنکھ کی سفیدی اور سیاہی تلی کی سیاہی تھی جس قلم سے یہ نامہ لکھا گیا گویا
سرے کی سلائی تھی کہ اس کے ہر نقطے سے آنکھ روشن ہو گئی اب پناہاں کیا لکھوں کہ جلدانی بھی جیسا
رہتا ہوں اور آٹھ پہر آپ ہی کی کہانی دل سے کہتا ہوں پربان شمع کی طرح جلتی اور شل موم کے
گپھلتی ہیں جلا تاں ہو گیا ہوں پانی کی لہر کی طرح اپنے آنسوؤں کے دریا میں آپ ہی ساجا جاتا ہوں
ہر جہد کہ زندگی کا کچھ بھر وسا نہیں ہے لیکن اگر حیات باقی ہے تو پھر دہی محبت اور دہی باتیں اور دہی

1987

دن رات کی ملاقاتیں اور وہی شکار اور وہی عیش باغ کی سیر ہے اور مر گئے تو اپنا فاتحہ باخیر ہو
گھڑی بہت نفیس اور عمدہ بھیجتا ہوں اُسکی سوئی سے آپ ہماری نالتوانی اور سرگردانی سمجھ لیں
گے اور پرزے اُسکے ہمارے دل کے چر زونکی خبر دینگے زیادہ سو اشتیاق ملاقات کے اور کیا لکھوں

تیسرا خط جواب کے طلب میں

خانہ صاحب شفق مہربان کر فرما میرے سلامت رہیں۔ بعد سلام اور اشتیاق ملاقات
کے گزارش ہے کہ آغاسیہ محمد صاحب شیرازی مال شمیمنے کاکلی دن سے یہاں لائے ہیں اُن میں
ایک دوشالہ سفید و در و اسوز رنگا قیمتی بارہ سوروپہ کا مجھے بہت بھلا معلوم ہوا توروپہ بیانیہ
آٹھ دن کے بعد پر جا کر لیکر رمضان علی خدمت گار اور پریشان کہاں کو ہاتھ خدمت عالی میں روانہ کیا ہو اگر پسند ہو تو
کر لے لیجی اور اطلاع کیجیے کہ باقی قیمت بھی داکر دیجا کہ نہیں تو پھر پیسہ بھی کس واسطے کہ بعد آٹھ دن کے پھر ہاشم کی زیادہ قیمت

چوتھا خط اُسکے جواب میں

منشی صاحب مخدوم کرم عنایت فرماے نیازمندان زاد عنایت۔ بعد سلام اور اشتیاق
مواصلت کے یہ اتنا مس ہے کہ نامہ نامی مع دوشالہ سفید و در و قیمتی بارہ سوروپے کے پونچھا شکر اس
عنایت کا کہنا تک ادا کروں مجھے ایسے دوشالے کی بہت فوج تلاش تھی فی الحقیقت بہت ہی تحفہ
ہے اور نیازمند کو نہایت پسند ہوا ہندوی پندرہ سوروپے کی پونچھی ہے بارہ سوروپے بابت
قیمت دوشالے کے سوداگر کو دیکھتین سوروپے کا مال سی کی جوڑ کا خرید کر کے عنایت فرماؤ زیادہ نیا

پانچواں خط جواب کے طلب میں

راجہ صاحب عالی قدر قدر افزاے نیازمندان زاد اشفاق۔ شرح اشتیاق ملاقات کی واسطے
ایک فرجایہ ناچار اس سے مرگز کر کے مطلب من کرنا ہوں کہ بندہ ناچیز ہر چند کسی بات کی

لیاقت نہیں رکھتا لیکن سرکار ہی کی مختاری کے عہدے پر مامور ہو کر دو برس سے حاضر باش
کچہری تھا اور تین مرتبہ مقدمہ آپکا تجویز ثانی کے واسطے ضلع پر بھیجا گیا اور پھر عدالت مدین
دائرہ ہوا اسے الحمد للہ کہ بندے کی شرم خدا سے تعالیٰ نے رکھ لی یعنی مقدمہ آج تینوں حاکم
کے اجلاس میں پیش ہو کر ضلع کا فیصلہ منسوخ ہوا اور آپکے حق میں ڈگری ہوئی حق تعالیٰ آپکو
سبارک کرے اب ہماری محنت اور جانفشانی کی قدر دانی آپکے ہاتھ ہے زیادہ کیا عرض کروں

چٹھا خط اُسکے جواب میں

میر صاحب مجمع الطواف بکران زاد مجتہد بعد شوق معائنہ جسمانی کے کہ موجب تہذیب و کمال ہے
تہذیب کا لکھا جاتا ہے کہ خط آپکا واسطے اطلاع سرسبز ہی مقدمہ کے پونچا دل کو نہایت خوشی حاصل
ہوئی حقیقت میں ریاست خاندانی ہماری آپکی محنت اور جانفشانی سے قائم رہی مختاری کسی
ہمنے آپکو اپنے سے بہتر تجویز کر کے مقدمہ کی پیروی اور خبر گیری کے واسطے تکلیف دی تھی
بالفعل ایک دو شالہ اور مال و رایک گھوڑا مع سازہ بیے کے طور پر بھیجا جاتا ہو اگر قبول
فرمائیے تو عین جہرانی ہے اور ہم ساری عمر آپکی خدمت گزار رہی کے واسطے حاضرین زیادہ شہنشاہ

ساتواں خط جواب کے طلب میں

مولوی صاحب مصداق شفاق فراوان منظرِ اخلاق بے پایاں زاد غنیائے بعد سلام اور دنیاوی ملاقات
کے عرض کرتا ہوں کہ بندہ آپ سے خصت ہو کر فرخ کہا وہیں پونچھا اور صاحب مجسٹریٹ بہادر
ملازمت حاصل کی صاحب مدفع نے کارگزاری کے پروانے اور نیکنامی کی چٹھیاں ملا خط
فرما کر امیدوار فرمایا کہ جب کوئی عہدہ خالی ہو گا پرورش تمھاری گنجائگی بالفصل کوئی عہدہ
خالی نہیں ہے شاید چند روز کے بعد کوئی تھانہ داری خالی ہو اسی امید پر اگر فرمائیے تو
شہر وں نہیں تو عیسائے ارشاد ہو و بسا عمل میں لاؤں یا وہ کیا تصدیق و فقط

تجربہ یا غیر ہو
نہیں لیکن
لکھوں

ملاقات
ملاقی
پیشہ یا غیر
پیشہ ہو
بزرگ و غیر

شہنشاہ
باشکراں
ہی تحفہ

بابت
یادہ نیا

خط
بانی

آٹھواں خط اُسکے جواب میں

مرزا صاحب سر پر لطف و عنایت زاد مجبہ۔ بعد ہدیہ سلام سنوں اور اشتیاقِ ملاقات ستر شایاں
واقعہ راسی سامی ہو کہ محبت نامہ عینِ نظر میں پونہچا حال مرثومہ دریافت ہوا بندے کی راسی میں
کوئی عمدہ سرشتہ داری خواہ رو بکار نویسی یا اظہار نویسی کمالی ہو تو مضائقہ نہیں تو بخاند داری
ہرگز قبول نفرمائیے گا بھوکا اور رنگارنگ ہنسا بلکہ بھیکا گنگنا بہتر ہے مگر بخاند داری کی نوکری میں
بدتر ہے یہ عجیب طرح کا عمدہ ہے کہ اگر کوئی واردات اور سانحہ مشاجرہ و درخون وغیرہ کیلئے علامہ
میں ہو جائے اور چوراہہ رخنی گرفتار ہو تو اُدھر تو حکام ناراض تھے میں ادھر ناراضی ثابت ہوئی
بلکہ نوکری بھی جاتی ہے تب خواہ مخواہ بگیناہ پر بھی گناہ ثابت کرنا پڑتا ہے پھر اس طرح کا وبالِ بیا
سر پر لینا اور تہمت کسی پر رکھ دینا کسی مذہب میں جائز نہیں ہے آئندہ آپ کو اختیار ہے زیادہ خیریت

نواں خط جواب طلب

حضرت سلامت۔ بندہ آج آپکے خط کے وسیلے سے لالہ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا فی الحقیقت قبل
شناخت آپ کی آپکی زبان سے سنی تھی انکو یہاں ہی پایا ہے ساتھ نہایت محبت اور اخلاق سے پیش آکر اور
فرمایا کہ میں آپکے کام میں جان و دل سے محنت کروں گا اگرچہ آپکی ضرورت میں کچھ کمزور الطیفان قرار دیا گیا
لیکن بعضی باتیں پہلے سے گوش گزار کر دینا مناسب ہے بندہ خود اسکو کہہ نہیں سکتا اس صورت میں اگر ضرورت
اور وقت خود شریف لکھیں اور بندہ بھی ساتھ چلے تو سب باتیں اُسی وقت بخوبی طے ہو سکتی ہیں زیادہ کیا تکلف بجا

دسواں خط اُسکے جواب میں

بندہ نواز لالہ صاحب کی تعریف آپ جو کچھ لکھیں مع ضروری ہی شخص خلق اور ضرورت پر لینا نظر
نہیں کرتا اگرچہ بندہ کی حاضری کی کچھ ضرورت نہ تھی اور موسمی ایسا کہ فرمانے سے کبھی باہر اور

قاصر نہیں ہوتا لیکن ہوائی ارشاد کے کل چاہیے حاضر ہونگا اور ہمراہ رکاب چلوں گا زیادہ نیا

گیارہواں خط جواب طلب

شاہ صاحب محدث معرفت و حقیقت مخزن شریعت اور طریقت اذعانہ بعد تمہید لو ازم نیما
اور اسم سلام سنون الاسلام کے مکلف اوقات بابرکات ہوتا ہوں کہ آج ایک مجلس میں بنی کور
تفسیر اور حدیث کا ہوتا تھا بیان الم کا آگیا اور گفتگو اس بات میں ہوئی کہ مفسرین نے جو ان حروف
کا بیان تفسیر میں لکھا ہے سو معلوم ہے لیکن معلوم نہیں کہ حضرت صوفیہ اپنے طور پر کیا فرماتے
ہیں آخر یہ بات ٹھہری کہ حضرت کو کچھ اسکے بیان کی تکلیف دی جائے اس واسطے امید دار ہوں
کہ جناب کسی قدر اسکے بیان میں تکلیف فرمائیں تو ہم لوگوں کو فائدہ حاصل ہو زیادہ کیا اگر اثر سن

بارہواں خط اُس کے جواب میں

محب الفقر محبوب لہا سلامت۔ سلام تحفہ اسلام فقیر کی طرف سے ہر پونچھ پھر سوال کا جواب
 اخطہ ہو کہ الف اشارہ ہو اپنی کیتائی کا کہ میں ایک ہوں کیلا سب سے جدا ابتدا کے اول و آخر میں
 میں ہوں اور انتہا کو بھی اول و آخر میں میں ہوں پھر لام جو اس سے ملا اسکو اگر سیدھا پڑھو تو الف
 لام استغراق ہو یعنی فرا اس کیلئے پن کا وہی پایے جو سب سے بلکہ آپ نے سے بھی لگ کر مجھی میں موجب
 یا یوں کہ میں ہی کل ہوں بالکل کو احاطہ کیے ہوئے اور اگر اٹ کو ٹپھیے تو لا ہوتا رہی مجھ کو کوئی
 دوسرا موجود نہیں ہے اور حرف لام کو اگر لفظ کے طور پر لکھے تو لام لکھنے میں آتا رہی جسکے ج میں ہی الف
 یہ اشارہ ہو اس بات کی طرف کہ احدیت میری چنی ہوئی یہ پھر حرف لام کو ٹپھو میں بھی ہم زمانہ
 آتی ہے اور لکھنے میں بھی ہم لکھی جاتی ہے یہ ہم محمد کی محبوبیت کی ہے وہ یہ عرض ہے کہ الوہیت کو لام
 باطن میں ہم محمد مخفی ہے اور ظاہر میں بھی ظاہر ہے اس واسطے ظاہر کر کے بھی لکھا گیا کہ الف لام ہم
 اس لام کو اٹ کر کے پڑھیے تو لا ہوتا ہے جسکے معنی پھر سے ہوئے کے ہیں خلا کے مقابلے میں

خالی ہے ہوا کو کہتے ہیں اپنے تئیں خودی سے خالی کر تو جہان میری خدائی سے بھرا ہوا ہے خوب
 علامہ ہوا کو سب میں ملا ہوا ہوں کو ظاہر میں چھپا ہوں لیکن باطن کی آنکھ سے تو بر ملا ہوں اگر فقیر
 اس میں بہت نکتے باریک و باریک بھی کہتے ہیں کہ سمجھنا اسکا دشوار ہے کہ اسے شکر حب بھی تو دیکھ سکتا ہو
 صرف شکر کر کہنے سے خوار زبان پر نہیں آتا لیکن جتنا بیان میں آسکتا تھا لکھا گیا والسلام اللہ سبحانہ تعالیٰ ہو

تیرھواں خط جواب طلب

بیل نہر داستان خوش بیانی طوطی شکرستان سخن سخندان سلامت۔ بعد شرح اشتیاق ملاقات
 کے کہ قلم اسکی تقریر و تحریر سے عاجز ہے التماس کرتا ہوں کہ پہلی تاریخ شوال کو حضرت المرحوم
 مغفوسہ اس جہان فانی سے عالم جاودانی کو رحلت فرمائی خوشی کا سامان سبب تم اور عید کا
 دن میرے لیے محرم ہو گیا لیکن جو قضاء قدر سے کچھ جارہا نہیں ہے چاروں چار صبر کیا احتیاج مولیٰ
 قبلہ کہ سوائے کوئی دوسرا اپنا سر پرست نہیں ہے چاہتے ہیں کہ تقریب عید کے مہینے میں بہر و نکاح سے
 فراغت ہو جاوے ہر چند کہ والد بزرگوار کے غم الم میں شادی ماتم سے بزرگوار ہوئی ہے مگر چاہا کہ
 سامی مجال دم مارنے کی نہیں اس سبب مجبور ہو کر راضی ہونا پڑا جو شرکین نا اہل کا تقریب میں ضرور ہوا
 عرض کرتا ہوں کہ آپ جس طرح ممکن ہو حضرت لیکر بیویں بیچ کر تک شریف لائے زیادہ کیا تکلیف دون

چودھواں خط اسکے جواب میں

مجموعہ انشاء شیریں زبانی دیباچہ کتاب سخن معانی زاد شمس قلم بعد شرح مراتب اشتیاق آرزو مند
 کے لغت کے مضمون سے انسو بہاتا ہے اور کچھ خوشی میں اگر مبارکباد کا مضمون بھی بان پر لانا ہوا
 زمانے میں خوشی و غم دونوں کا چولی ڈامن کی طرح ساتھ اور دنیا میں بھوپ چھاؤں کی طور پر
 شادی کے ہاتھ میں ماتم کا ہاتھ ہے وہ بھول ایک ہی شاخ میں پھولتے ہیں ایک دھادھون کے سیر
 کام آتا ہو دوسرے شربت کی تربت پر چڑھایا جاتا ہے مومن کی ایک سیب میں پیدا ہوتے ہیں ایک بادشاہ

تاج میں لگاتے ہیں دوسرے کھل میں پیسے دو امین ملائے ہیں ایک ہی کا تو سے دو معین بنی
ہیں ایک محفل قصے کے کام آتی ہے دوسری مرد کے فرار پر جلانی جاتی ہے چمن میں اگر کالی کھلا کے
ہنستی و خوش ہوتی ہے شہنم اُس کے ہنسنے پر بے اختیار روتی ہے جس باغ میں خزان ہو وہاں بہار
بھی ہے اور جہان گل ہے وہاں خار بھی ہے بادام کے پوست اور مغز کو دیکھیے کہ سختی اور نرمی
ایک ہی جگہ نمودار اور برف کو سوچیے تو گرمی اور سردی اُس کے ساتھ ہی موجود ہے سُرخ و
زر دی گل رعنا کی دلیل ہے اس بات پر کہ عالم میں جب تک نبی آدم میں خزان اور بہار دونوں باہم
ہیں تقدیر نے اگر صبح کو لباسِ نر سفید خوشی کا پہنایا تو شام کے واسطے جاہِ سیاہ ماتی بنایا
حاصل یہ کہ آپ کے والد ماجد کا عین عید کے دن انتقال فرما نا گویا اسی گردشِ لیل و نہار و ریح
وراحت و خزان بہار کا تماشا دکھانا تھا اس غم نے قنار و لایا تھا اُنہا ہی آپ کی شادی نے
ہنسایا اُس فسوس میں آسمان جو ماتی لباس پہنے ہوئے نظر آیا تو شفق کی سُرخ نے وہیں خوشی
کا رنگ بھی کھایا بیچ میں پہلے دو ہتر جو ٹھنڈے بار تو پھر خوشی میں وہی دونوں ہاتھ اٹھا کر یوں عا
مانگی کہ خدا اُس مرحوم کو جنت نصیب کرے اور آپ سلامت رہیں اور یہ شادی مبارک ہو جند بھی
اگر ہم فائدہ اور شرکت محفل شادمانی کے واسطے ضرور ضرور حاضر ہو گا یا نہ والسلام

پندرہواں خط غیہ جوابی

شفیق میرے ستم۔ بعد سلام کے واضح ہو کہ بعض دوستوں کے بیان سے دریافت ہوا کہ آپ لکھی کہ
میں اگر عورت کے حسن و جمال کی صرف تعریف ہی شکر ایسے شیفہ اور فرفیہ ہو گئے کہ گھر بار
سب یکبارگی بھلایا اور تمام عزیزوں کی محبت کے دل اٹھایا اب میں نہار روپے پر معاملہ نکاح کا
ٹھہر ہے اُس میں باغیچہ زر روپے کا تو اپنا اسباب بچا اور باغیچہ زر روپے قرض کیا جا رہے ہیں اگرچہ
حجاب کے سبب مجھے آپ کے چہرے نہیں لکھا مگر انھیں دوستوں کے اظہار سے یہ دریافت ہوا کہ اس میں
بھی اجازت پہنچے ہیں بہت تعجب کہ ازل تو سنی سنائی بات کا کیا اعتبار ہو دوسرے آپ بیا آدمی

نہ خوب
ان اگر فخر
میں تھا ہو
تی ہو

ملقات
موجوم
در عید
مولینا
ساکر
در غلظ
ون

و مندر
موجوم
در غلظ
ون

جو عورت کے دام میں جا جاؤ تو نکاح اور طلاق میں اسے اس میں کیا عرض کروں اور اجازت کیا لکھوں

دوسری فصل میں بڑون کے نام کے خطوط

اور اس فصل میں پانچ خطوط جواب طلب اور پانچ خط اسکے جواب میں ایک خط غیر جوابی سب گیا رہے خط میں

پہلا خط جواب طلب

قبلہ حقیقی و کعبہ تحقیقی دام ظلم۔ بعد ادا کرنے تسلیمات اور آداب بندگی کے عرض کرتا ہے کہ جناب کی بیکاری اور زیرباری کا حال سنکر طبیعت کو نہایت قلق اور اضطراب تھا تاہم بالفعل اس کچھری میں کوئی سبیل نوکری کی نظر نہیں آتی مگر جناب ایم گلشن صاحب بہادر کے عدالت و عدولانی میں جا کر بالاستقلال مقرر ہوئے ہیں اور جناب ہنری نیک ہارنگٹن صاحب سبب و در خلیع جو پور میں صاحب حق ہیں فدوی پر ہمیشہ سے نظر تفضلات لکھتے ہیں رد و نون نظام والا شان سے اشد قوی ہے کہ قدروانی اور شرفانوازی کی راہ سے اگر کہیں بھی کوئی جگہ خالی ہوگی تو آپ کی پرورش فرمائیں گے اسلئے گزارش ہے کہ اگر آپ کی مرضی ہو تو عرضی بنی بھیج دیں بدن آپ کی اجازت و عرضی نہیں بھیج سکتا کہ کیا وہاں سے طلب کا حکم صادر ہوا اور آپ قصد نفرمائیں تو کترین کو شرمندگی حاصل ہوگی زیادہ حد آداب

دوسرا خط اسکے جواب میں

عزیزانِ سعادت اقبال نشانِ عالِ عمرہ۔ بعد دعا اور تمنا سے دیدار کے وضع ہو کہ مکتوب بہت اسلوب و نہی حال معلوم ہوا جو ہماری بیکاری اور زیرباری کا حال تمہیل بھی طرح دریافت اس صورت میں اگر کلکتہ خواہ جو پور سے موافق تمہاری لکھنے کی ہماری طلبی ہوگی تو ہم کو جائیں گے کچھ عذر نہ ہوگا لازم ہو کہ عرضیاں اپنی لکھ کر بھیجا جاتے ہو تو جلد بھیجوا اور جواب اسکے بعد جلد طلبی کر دیا جائے

تیسرا خط جواب طلب

قبلہ صلی و صلی و کعبہ دینی و دنیوی مدظلہ العالی قلم از ادات رقم آداب کی راہ کو سر کے

ہون
طین
کہ
میں
یوں
وہ
وی
سیلے
کے
بنا
اب
کے
میں
وہ
میں
وہ

بل طے کر کے عرض کرتا ہے کہ سرکار انگریز بہادر کی عملداری میں کوئی تعلقہ خرید کر کے وہاں بھی کچھ ریاست پیدا کیجیے اس واسطے ہندوئی پچاس ہزار روپے کی سادہ باریلال گوبند لال ملخون کی کوٹھی سے لاکھ گورنمن بیرویل کے نام اس نفع کے ساتھ روانہ کر کے اٹیارہون کہ کوئی تعلقہ کہ جس میں منافع خاطر خواہ ہو اور مول مناسب ہو تو فوری کام سے خرید فرمایا جاوے لیکن اس بیان جو سطح خانہ صاحب فیاض خان ام قبالہ نے مانڈا نیلام میں خرید فرمایا اور وہ بہت خرچ ہو اٹھا ان نے حلو مانڈا چکھا لیکن ہڈیا تھ تھ آیا احتیاط کی ضرورت ہے کہ نفع کی اتنی پر نقصان نہ ہو زیادہ اقبال پکا ہمیشہ

چوتھا خط اُس کے جواب میں

برادر بجان برابر فرخندہ اختر سلمہ اللہ تعالیٰ۔ بعد دعا درازی عمر و حیات اور ترقی و درجات کے واضح ہو کہ مکتوب مرغوب مع ہندوئی پچاس ہزار روپے کی پونپا تعلقہ خریدنے کو جو منے لکھا سو اس عملداری کی ریاست کا کیا کہنا ہے مگر مشکل یہی ہے کہ اول تو بروقت اور سرت کوئی تعلقہ لاکھ پچاس ہزار روپے کی قیمت کا ہاتھ نہیں دے کر اکثر عدالت کے معاملات میں نقصان اور خرچ ہوتا ہے پھر وہی مثل ٹھہرتی ہے کہ نماز چھوڑانے گئے روزے ٹکے پڑے یہ صورت میں اگر ریاست پیدا کرنی منظور ہے تو متفرق خرید کرنا بہتر ہے اندولوں میں تعلقہ نان پارہ و شال روپے پرکتا ہے اگرچہ نفع آسین کم ہے لیکن زمینداری کا ایک روہ نان بھی غنیمت ہے اس واسطے نان پارہ تو اب خرید کر تاہوں بعد اسکے دوسرے تعلقہ کی بھی فکر کروں گا خاطر جمع رکھو یا ذخیرہ

پانچواں خط جواب طلب

قبلہ حاجات و کعبہ مرادات دام افضالہ۔ درود و ملت پر سجدہ عبودیت کا ادا کر کے عرض کرتا ہوں کہ بیج الاول کی بارہویں تاریخ کو مجلس شریف کی خود مولو جیسا کہ مکان میں ہوئی اس میں مجرم آدمیوں کا تھا کہ برکت بدن چھلٹا تھا اور دو مکان کے صحن اور دالان رستہ دربان

اور کوٹھونکی چھین آدیو سچ بھری چھین اور پچھاٹک لیکر ٹرک تک آدی جی آدمی نظر آتے تھے
پانچ ہزار آدمی سے زیادہ ہونگے کم نہ تھے آدھرا آدمی آدھرنہ جاسکتا تھا کمترن بھی اس مجلس کا
مدت سوشاق تھا فی الحقیقہ عجب تاثیر نظر آئی کہ آغاز کتابت خاتمہ تک گھر طرف نیم بھل
کی طرح تڑپتے تھے سلمانوں کا کیا مذکور ہے کہ ہندو بھی کوٹھے پر سے گرے پڑنے تھے فدوی کو
شام تک ہوش نہیں تھا اور تمام رات وہی سمان آنکھوں میں سمایا رہا اگرچہ یہ مجلس جیسے تک نام نہیں
جایا مہر روز ہوتی ہے لیکن اس مجلس میں کچھ قبولیت کا اثر ہی دوسرے نظر آیا اور اب فدوی
کی آرزو ہے کہ مولوی صاحب کی خدمت میں اکثر حاضر ہا کروں اس واسطے آئید وار ہوں کہ اگر حضور
کا دستخطی غایت نامہ پاؤں تو اس وسیلے سے انکی خدمت میں جاؤں زیادہ سوسا آرزو قدسی اور کیا لکھوں

چھٹا خط اُسکے جواب میں

برخوردار نور چشم تخت جگر زاد علمہ بدعوات مزید حیات اور شوق دیدار کے واضح ہو کہ خط ستر
نمط پونہ چا خدا کا شکر کہ دل تمہارا معرفت کو نور سے روشن ہوا اور کیفیت کا فہم ملایا ہے کہ یہ
مجلس مقبول اور بے نظیر اور مولوی صاحب کے بیان کی بے شبہ تاثیر جس شہر میں اُنکے جانیکا اتفاق
ہوا اکثر اسی طرح مجلسوں کے لوگوں کو کیفیت حاصل ہوا کرتی ہے خط موافق تمہاری طلب کے
پونہ چاہے اگر کوئی رسالہ مولد شریف کا ملے تو ہمارے واسطے ڈاک پر روانہ کرواؤ

ساتواں خط جواب طلب

پیر و مرشد برحق و سنگیر طلق دام برکاتہم ویدہ عقیدت میں آستانے کی خاک کا سرسرا لگا کر
مدعا گزارش کرتا ہے کہ موافق ارشاد حضور کے ہر روز قرآن مجید کی تلاوت اور ورد کی کثرت اور صبح
وشام کل کا مشغل اور ہر جمعرات کو حضرت میر صاحب سالارہ کے فرار شریف کی زیارت کا مشغل
جاری ہے لیکن اکثر صبح کی نماز قضا ہو جایا کرتی ہے اگرچہ پڑھ لیا کرتا ہوں مگر جو حق نماز پڑھنے کا پوری طرح

پڑھ کر سورہا کرو اللہ چاہے گا تو صبح کی نماز کبھی قضا نہ ہوگی زیادہ سعادت ازلی نصیب ہے

توان خط عرضی جواب طلب

خداوند نعمت فیاض زمان دامن اقبال۔ اندرون فدوی کو اپنے بھائی کی شادی میں گھر جانا بہت ضرور ہے اور وطن فدوی کا شاد او دودھ کے ملک میں یہاں سے بیس منزل ہے اس صورت میں میڈیو افضل کے کاہن کو سو تعطیل ٹیرم کے خصیت دینے کی بندگان حضور سو محنت ہو کہ اس سے میں بھائی کی شادی سے فراغت حاصل کر کے پھر حضور میں حاضر ہوں اور تجھے عرض کیا آفتاب لت قبائل کا ہمیشہ تابان ہے

دسوان خط پروانہ ہے اُسکے جواب میں

فضیلت و کمالات و شگاہ مولوی ہدایت اللہ سرشتہ دار عدالت دیوانی مور و مرام رہو عرضی تمھاری معروضہ پہلی ستمبر ۱۸۸۰ عیسوی کی دینے کی نصحت کی استدعا میں آج ملاحظہ ہو گزری جو نصحت تمھاری منظور ہوئی اس واسطے لکھا جاتا ہے کہ تم اپنے کام سے فرصت حاصل کر کے اندر بیجا درخت کے حضور میں حاضر ہو فقط المرقوم دوسری ماہ ستمبر ۱۸۸۰ ع

اگیا رھوان خط غیر جوابی

نوا صاحب قدردان عالی مراتب الا نشان فیاض زمان معروضہ۔ کترینا حسین اخبار نولین رسول اور آرزوی ملازمت کے عرض کرتا ہے کہ کل تک جو حال تھا کل کے سوا فیض سے دریافت ہوا ہو گا آج آغا صاحب کے بیاہ کی شہر میں ہجوم اور ناخوشیوں کا چاروں طرف ہجوم ہے گیا ویکے رانگورات جو نکلی تو اس شکار کا بیان تحریر تقریر میں نہیں آسکتا بڑی برات کی دھوم دھام اور خلقت کا از دھام اور روشنی کی تیاری آرائش کی نککاری ہر کوہا کے نیلے کا بگیا تھا ایک ایک تخت کا غذا و رابرک کی پھول کترے جو کو طرح طرح کی خیر اور رنگ رنگ گل لگے اور چمن میں قسم قسم کے

پھول بھوسے فصل بے فصل کے کچے پتے جس پر خوش کھلے ہوئے فرد و اپنے سر پہ لیے پھرتے تھے معلوم
 ہوتا تھا کہ کلیان کھلا جاہتی ہیں اور چڑیاں ڈالیوں پر سے اڑا جاہتی ہیں عجیب طلسمات کا عالم تھا
 کہ باغ اور چمن تو ایک ہی جگہ تھے پھر قی پھلوا رہی کہ راستے کو گلزار تماشا بنا دے اور بہشت کی سب کو
 بھی راستہ بنا دے کبھی دیکھنے اور سننے میں نہیں آئی فارسی میں اگر جگہ گلگشت سہ کو کہتے ہیں
 لیکن گلگشت اگر آرائش کا نام رکھا جاوے تو لائق ہے گو یا خود برا کے ساتھ گلگشت کو نکلے ہیں
 دو رو بہ نہاروں پشیا خون کی کو سون تک قطار جس کی روشنی نے ہر طرف رات کو دن بنا دیا
 پنجشاخے نے آفتاب سے بچ کر کے یہ بیضا کا اعجاز دکھا دیا قدم قدم پر آتش بازی چھوٹی ہوئی دھون
 کے دروازے تک پہنچی وہاں ایک نقارخانہ سنہار و پہلا گنگا جمنی جزاؤ اس تکلف کے ساتھ تیار تھا
 یا چین کا نگارخانہ تھا اسکے سامنے آتش بازی چھوٹنے لگی انار کی سہاگیاں بیان کیجے کہ اس کے سوا
 آگ کے دھت کو چھوٹے پھلے نہیں دیکھا ہے پھر موتیوں کا جھڑا سپر طرہ ہو چھوٹے چھوٹے پھولوں کا جھڑنا
 ہاتھیوں کا ٹرنا اور ہوانی کا ہوا کے ساتھ آسمان پر جانا اور وہاں زمین تک رو چھٹکانا اور چرخی
 کا چرخ کھا کر زمین پر سوج کی صورت بنانا اور کانا چا مناس سے چاندنی کا شرمنا پس انداز کی قدر کا
 تماشا نظر آتا تھا چاروں طرف چھوٹے ہی جو ستارے زمین پر چھٹکے تو یہ نیز نہیں ہوتی مگر شکر ہی
 بالمشکان اور قلعہ کے چھوٹے سے بعد روشنی کے جو تاریکی ہوتی تو نہیں سمجھا جاتا تھا دھواں سے یا
 آسمان غرض اس تجل کے ساتھ جو ہر ایک ادنی مکان کا لیشان میں ٹھہرے اور محل اس راستہ ہوتی
 غل ہو اگر خاصہ سنگاؤ اور کھانا لاؤ بس حکم ہی کی دہر تھی شری شری دے دسترخوان سفید مخموی اور چند پر
 کچھ گئے سٹھرے سٹھرے غل اور کچھ آب و رہا تانے کے زباندا ز اور بہتر سے بہتر چلی آفتابے ہاتھ
 وصول لیکے حاضر ہوئے اور کھانا آنا شروع ہوا آتش بازی تو غانی کا دودھ کا نوربان نان قطری نان
 تک چھلکا جاتی پرائے شامی کباب خانی کباب گوڑ کباب تر کسی کباب کے تو پسند نہیں تھے و مرغ
 مسکونگی اور شش فلیہ اورو شش گنگنی لاؤ تو بلاؤ نہر منہ زبیر بیانی دست بچ نور علی یا فانی شہر
 رخ درشت ملک و افادہ بھلائی ورتی بنو سے قاپی ہر بہر ہر سہ گنگنی کرتا یا ہر چنی نسیم کر کھانے

سہ

 عا بہت
 غرض
 بی کی
 بیان ہے

 عم رہو
 ر خط
 حاصل

 بن سبیل
 بوکلان
 کوہرات
 بقت کا
 بن خب
 شرم کے

یمن دیے گئے جسکے بیان سے قلم کے منہ میں پانی بھر آئے اور جلالت اسکی لذت کی قسم کھائے
 لوزیات کا مزید کر کے لوگ دانتوں سے اپنی زبان کاٹتے ہیں اور شیریں کی شیرینی سے انگلیاں
 چاٹتے ہیں پس کھانے کے بعد نلج کی تیاری ہوئی ہر ایک پی سی سترہ کا جل سستی لگا اور سانگ چوٹی
 سنوارا سولہ سنگار سے درست اور زیور پوشاک سے چھپتا اور چالاک بنی ہوئی سوہا گلنار سبستی قہانی
 سبز کا ہی ماسی رنگاری قلفلی کشمشی عنبابی عباسی کیا سی پستی زعفرانی اودا نا قوامی سوسنی
 کاسنی کا قوری شرتی صندی اگرئی سردی ملا گیری آبی کا کریم سترہ پیچی پیازی قاحتی
 نارنجی سنہری پشوا زین دامن درد امن موتی مکے لکائے اور دوپٹے رنگ بنگلہ پیل گلو گوتا پٹھ
 پکا لہر گلو گھرویت اور کرک سج سجے سجائے اور شروع گلبدن گنوا باطلس نرسی زرقعت تہامی کے
 باجمام غرق مصاحمہ دار پسے ہوئے اور طرح طرح کے زیور جڑا و مضع کار بار بالی بالیان بندہ ہرے
 پتے چھکے چھکڑی ست زری ڈھکڈکی جگنو چنیا کلی موتی مالا موہن مالا نورتن ٹونکے جوشن باز و بند
 انگوٹھی پچھلے آڑی پری بند علی بند ٹیکاکو پچھی جہانگیری جو ہے دتی توڑے بازب گنگر و کرے
 چھڑے سیا آستہ اور لدی ہوئیں اور جو اہلرت تہمتی ہر الماس پکھران خیم فیروزہ قوت زمرہ ہستیا
 لعل اور موتیوں میں ملی ہوئیں فوج کی فوج ایک جگھٹے کے ساتھ جو آگین نوادہ جی واہ صحن دان
 تمام مکان راجہ اندر کا اکھاڑا بن گیا ساوجی سازوں کے ٹھاٹھ پر دے ٹھیک ٹھاک کر کے ساتھ دیو کو
 کھڑے ہو گئے دھرت کی الاپ پکھراج کی تھا پکارنگی کا الاپ تلپور سے کی بھنگا پٹیل کی گنگ
 گنگری کی کسکات کا گنگائے کا رنگ سرور کی ملاوت کی کھپا وٹ کھرج کی تان آوج کی
 اٹھان خرابوں کی پکار گنگر دھن کی جھکار گنگ کی نرمی واز کی گرمی دریا بون کی صفائی ٹکاپون
 کی روکھائی پشوا ز کا چکر و آسن کی ٹھوکر کر کے توڑے گردن کے دور سے تال پر جانا سم برنا گویا
 ہرتان کے ساتھ جی اور جان کا آنا جانا تھا پتے او ٹھمری درخیاں کون خیال میں لانا تھا دہان ہر شرف
 چھراگ چھتیس راگنی کو بھی ٹکاپون پر اٹھانا تھا نکبسا اور بار بار جو وہاں ہوتے تو کان پر ہاتھ
 دھرتے اور میان تانین اور سچو باد سے جو زندہ ہوتے تو آج ہرتے رات بھر تو راگ گنگ

میں گزری صبح ہوتے جو حلقے کے حلقے نے صفت باندھ کر کاٹنا شروع کیا میرا اچھا بنا بیٹا ہے آہو
سے بس تمام مجلس محو تھی اور کسی طرف نگاہ نہ ٹھہرتی تھی وہ نور کا طوکا وقت اور یہ رات کی جاگی ہوئی
حوریں گل گچی پوشاک میں کچھ ہوسے بال گورے گورے گال نیم خواب سرسہ آلود آنکھوں میں سُرخ
سُرخ ڈورے بار بار کی انگڑائی کا عالم دیکھ کر بوجہ آفتاب تھا اور صبح کا گریبان نوشہ کے سپر
کھلائے ہوئے پھولوں کا سہرا اور اسکی بھینی بھینی خوشبو سے گل مدعا تھا اور نسیم بحر کا دامن
پہر دن چڑھے رات نصرت روپے اشرفیان موتی محافے پر ٹٹاتے ہوئے اُسی دھوم سے
گھر میں آئے موافق ارشاد عالی کے حال شاویہ مفصل عرض کیا گیا و التسلیم

تیسری فصل

ہر چند قرینہ یہ چاہتا تھا کہ جیسے دوسری فصل میں چھوٹوں کی طرف کے خطوط بڑوں کی نام
اور اُس کے جواب لکھے گئے ویسے ہی تیسری فصل میں بھی لکھے جائیں لیکن اُن خطوط سے جو
دوسری فصل میں لکھے گئے لکھنے کا طور معلوم ہوا اس واسطے لکھنا ایسے خطوط کا اس فصل میں
محض بقیہ جان کے بعضے قیامات متفرقہ لکھے جاتے ہیں فائدہ جب بات معلوم ہوگی کہ اردو
فارسی اور عربی اور ترکی اور ہندی سے مرکب تو باب ثلث کا ارادہ کرنا کہ اردو کی تحریر اور تقریر
ایسی کیجاوے کہ اُس میں کوئی لفظ فارسی و عربی کا نہ آوے محض بقیہ مذہب بلکہ ایسی صورتیں
ہوں مشکل ہو جائیں واسطے کہ ہر ایک الفاظ ایسے ہیں کہ اردو میں وہی مستعمل ہیں مثلاً خدا اور
رسول اور پیغمبر بولتے ہیں کہ اگر کوئی چاہے کہ کوئی لفظ ہندی تلاش کر کے بولے تو شاید بیان
بھلا لکھا ہوگی پس خدا کو بھگوان اور شمع کو دیپک اور چراغ کو دیا اور صندل کو چندن اور سر کو
کپار بولنے لگے تو ایسے تکلفات سے اردو جب کا نام ہے وہ اُردو نہیں باقی رہتی ہے لان زبان
سہکارا نگر زبان ہمارے کی عملداری میں جو تحریر اردو کیجاتی ہے بعضے لوگ خواہ مخواہ بھی اپنی قیامت
دکھانے کو ترجمہ پریش کر دیتے ہیں جیسے لائق اور قابل کا ترجمہ جو کا لکھ دیا کرتے ہیں علمی جس کی

لکھنا ہوتا ہے کہ اس کچھری کے قابلِ لائق نہیں ہے وہاں لکھا کرتے ہیں کہ اس کچھری کچھری گاہین
 ہے مگر یہ سرنش اور کوشش انکی بیفائدہ اور رائگان ہے کس واسطے کہ پھر آخر مقدمے کو مقدمہ اور
 مدعی علیہ کو مدعی علیہ اور حاکم کو حاکم سی لکھنا پڑتا ہے اور بہت سی الفاظ ایسے ہیں کہ چار
 تا چار وہی لکھتے ہیں اور ہندی اسکی نہیں بنا سکتی جیسے شے دعویٰ اور وجہ ثبوت اور بنائے
 محاسنت اور دشنامے دعویٰ اور مثل اسکا حاصل یہ کہ بناو اسی بات کا بہت شکل ہے مگر ہاں
 اگر کوئی رقعہ فکر و تلاش سے ایسا لکھا جائے جس میں کوئی لفظ فارسی اور عربی کا نہ آوے تو وہ
 صنعت میں داخل ہے اگرچہ فارسی و عربی نہونے کے سبب اسکی اردو کو بہت خوبیاں ہیں چنانچہ

رقعہ کہ اسمین ہندی کے سوا کوئی لفظ عربی اور فارسی نہیں ہے

بھائی میرے جیتے رہو جسے تم گھر سدھا رہے میرا جی بہت بچپن بہتا ہے ڈیوڑھی میں اور اس
 بیٹھا رہتا ہوں میں تو بہتیزا جاتا ہوں کہ یہاں گہیلوں پہلا ہاؤن پر کیا کروں یہی سوچ رہتا ہوں
 کہ جاؤں تو کہاں جاؤں اور ہوں تو ہی نہیں جانتا ہے اور گھر سے نکلتا چاہوں تو ہاؤن کہاں سے پوچھوں
 یہ پڑا اندھیر ہے کہ تعین دیکھوں اور جیتا رہوں اب مجھے جینے کا آسرا نہیں ہے آگے اس کے کیا لکھوں

رقعہ جس میں ہندی اور فارسی کے سوا عربی کا کوئی لفظ نہیں ہے

مہربان میرے خوش ہونا سدا پکا پونچا دل کو خوشی اور شادمانی ہوئی اگر گڑھی اور چلم و سر پوش
 تقری اور نیچے جو اپنے مانگا ہے یہاں کے بانا اور چوک میں ہر چند تلاش کرتا پھر اگر دستا بآں
 خدانے پاتا تو ایک جینے میں سب چیزیں فرمائی ہو کر روانہ کروں گا آگے بہار

رقعہ جس میں ہندی اور عربی کے سوا فارسی کا کوئی لفظ نہیں ہے

شفیق میرے سلامت ہے یہی کہوت مرغوب ہے پناہ کا حال معلوم ہوا حقیر کو سب طرح صحت اور

انقصیہ منظور ہے مدعی چاہے یوں معاملہ کر لے چاہے نا انشی مقرر کر کے طے کرے مجھے حضرت کے ارشاد سے مطلق عذر اور انکار نہیں ہے والسلام فائدہ فارسی کی بعضی انشاؤں میں اکثر رقعے صنعت کے ایسے دیکھنے میں آئے ہیں جس سے لڑکوں کی دل لگی بہت ہوتی ہے مثلاً بعضے رقعہ میں اول سے آخر تک الف نہیں بعضے میں بے یا اور کوئی حرف نہیں ہوتا اور شل اسکے اور بھی صنعتیں کرتے ہیں سو اگر کوئی ارادہ کرے تو یہ بات اُردو میں بھی ہو سکتی ہے جیسے

رقعہ الف سے خالی ہے

بندہ پرورد جسدان سے ہم لکھنو پونچے دہلی کی کچھ خبر بھی معلوم ہوتی نہیں طبیعت ہر وقت ہر خطہ متعلق رہتی ہے دوستوں کی محبت بزرگوں کی شفقت کسی وقت نہیں بھولتی دیکھیے ہر فقر کی تکلیف کیا ہے جس طلب کے لیے گھر سے نکلے معلوم نہیں کب ہو وطن کب تک پونچیں عینک نسبت تحفہ حضرت کے لیے خریدی ہے پیچھے سے کسی معتمد کی معرفت پونچیگی

رقعہ جسمین بے کا حرف نہیں آیا

کر مغرامیرے سلامت ہے عنایت نامہ امام علی آدمی کے ہاتھ آیا سر فراز فرمایا انگوٹھیاں ہیرے اور فیروز کی اور چٹے اور موتی والا نہایت تحفہ اور نفیس جو عنایت ہوے یہاں کے جوہرین کو دکھایا ہر ایک نے دیکھ کر تعریف کی اور کہا کہ ایسا مال ہماری دکان میں نہیں ہے وہی لکھنو سے منگا سکتے ہیں اور موتی ماری کو نہایت تحفہ اور قیمتی ظاہر کرتے ہیں

رقعہ کے کسی لفظ کے پڑھنے میں نہ پوٹھ سے نہ پوٹھ میں ملتا

سعادت نشان غریز انجان زاو قد رُکھ تعطیل کے دن نزدیک آئے اور روانگی کا عرصہ قلیل رہ گیا اس واسطے گھوڑے اور سچ گاڑی آگے سے روانہ کی جاتی ہے فقیر شوال کی اکہس دن

رقعہ حسین سب نقطے نیچے ہیں

برادر صاحب مکرمی جدہ مجدد میر سید علی صاحب لہ آبادی سے اور مجھے بڑی راہ و رسم ہے بیکار
سب سے گھبر کے آپ کے پاس چلے گئے اس واسطے مجھے یہ امید ہے کہ جس طرح ہو سکے آپ میرا صاحب
مہر کی کسی جگہ سعی کر کے کوئی کام دلانیے

رقعہ حسین سب نقطے اوپر ہیں

مخدوم دوستان سلامت نوازش نامہ حضرت کا نازل ہوا تحفہ اثنا عشر موافق ارشاد ملازمان
والا ارسال کرتا ہوں در سکندر نامہ خوشخط نہ ملا اگر ملتا ضرور روانہ کرتا تھوڑا سا عطر خا اگر ممکن ہو عرض

رقعہ نظم اور شرد و تون میں پڑھا جاتا ہے

جان اہل نیاز بندہ نواز۔ بعد تعظیم اور عجز و نیاز۔ یہ گزارش ہے آپ کے دعا۔ آپ کے حق میں رات دن
کرتا۔ اور ہمیشہ فراق میں مرنا۔ دل کو ہر وقت مضطرب کرتا۔ کب تلک آخر ایک دن جو قضا۔
آئے تو بندہ بیگناہ مر۔ حال سے اپنے مطلع کیجے۔ اور جلدی مری خبر لیجے فقط

فصل چوتھی ضروری قاعدہ کے بیان میں

پہلا قاعدہ چھوٹے چھوٹے رقصات اور نصیحتوں کے خطوط بعض لطیفوں کے ساتھ وغیرہ تحریر سکد ستور
رقعہ مہربان میر سلامت ہیں آج میرے میں امتحان ہے اور میں اپنے گھر جا نہیں سکتا اس واسطے
میر و خدنگا آپ کے پاس پونچھا ہے آپ میرے مکان پر جا کر وہ کتابیں جو میرے سر ہانے
کے طاق پر رکھی ہیں ابھی آدمی کے ہاتھ بھیج دیجیے تو وقت نہ کیجیے۔ فقط
رقعہ شفیق میر سلامت آپ آج بھی میرے میں نہیں آئے وہ سبق کے نامہ ہو چکے آپ کے برابر والے

مخالف

بکلمہ

نام

ی کتاب

ات

بر کوی

رقعہ

میں فقط

اور اسکا

میں ہو

میں ہے

میں ہے

میں ہے

میں ہے

حضرت سے آگے بڑھ گئے اس واسطے دوستانہ لکھتا ہوں کہ آج رات کو بندہ خانے میں گفتگو فرما کر دونوں سبق جو مجھ سے یاد کر لیجئے تو اپنے ساتھیوں کے برابر ہو جائیے گا۔
رقعہ میر صاحب خندوم میرے سلامت ہمیشہ رہے عنایت آپکی بعد سلام اور نیا کے عرض یہ ہے کہ بہار دانش آپکی جو بندہ نقل کیواسطے لایا تھا سو پونجی رسید اسکی عنایت فرمائی۔
رقعہ عزیز میرے غیریت سے رہو سکندر نامہ بیبی کے چھاپے کا جو تینے مانگا تھا سو ہاتھ نہیں آیا لیکن لکھنؤ کے چھاپے کا بہت صاف اور صحیح کہ میری دانست میں بیبی والو سے کہیں بہتر ہے ہم پونجی کا بھیجتا ہوں اگر پسند آئے تو رکھیو نہیں فوراً پھر بھیجو کہ واپس کر دیا جائے۔
رقعہ حضرت سلامت اگر کوئی چاقو قلم تراش راجس کے ہاتھ کا بہت اچھا کلکتے سو آپکے پاس آیا ہو تو بھیج دیجیے اور اسکی قیمت سے مطلع کیجیے اگر پسند آئیگا تو لونگا نہیں تو پھر دونوں کا۔
رقعہ عزیز میرے جیتے رہو بعد دعا کے معلوم ہو کہ کل تینے رفات عالمگیری اور کاغذ مانگا تھا سو کتاب ایک دوست کے پاس سے تنگ کریم ایک دستہ کاغذ اور سات نیزے قلم اور سیاہی و رشخرف کے بھیجتا ہوں چاہیے کہ نقل لکھ کر اصل نسخہ پاس بھیج دے۔
رقعہ جناب قبلہ و کتبہ میرے ہمیشہ رہے سایہ آپکا کترین فدویت گزین آداب و تسلیمات بجا لاکر عرض کرتا ہے کہ آج مدرسے میں اس بات کی بحث تھی کہ نور چشمی کا لفظ مرد کو بھی لکھنا درست ہے یا نہیں کوئی کہتا تھا کہ مرد اور عورت دونوں کو لکھنا درست ہے کوئی کہتا تھا کہ مرد کو لکھنا جائز نہیں۔
 جو کسی کے بیان سے خاطر بھی نہ ہوئی اس واسطے حضور سے استفسار کرتا ہوں کہ حضرت اس امر میں کیا فرماتے ہیں؟
 جواب اسکا بر خوردار نور چشم میرے دراز ہو عمر تمھاری بعد دعا کے واضح ہو کہ نور چشمی کے لفظ آگے بھی بحث ہو چکی ہے میرزا محمد حسین قتیل کا قول یہ ہے کہ مرد کو بھی لکھ سکتے ہیں کیواسطے کہ یہ آئین بابے نسبتی ہے یعنی وہ نور جو منسوب ہے آنکھ کی طرف خواہ یا سے شکم ہے میری آنکھ کی روشنی اور یہ جو بعض لوگ اسکو بای تائید جیسا بیٹا اور بیٹی اور پوتا اور پوتی میں سمجھ کر صرف عورت کیواسطے درست مانتے ہیں سو غلط ہے اور کسی تنگ کا کلام یہ ہے کہ نور چشمی میں سوائے بای تائید کے

اور کوئی ایسے نہیں ہو سکتی کہ واسطے کہ نور چشم فارسی کا لفظ ہے یا اسے منظم اور یا اسے نسبت کی ترکیب
 اُسکے ساتھ کیونکر درست ہوگی اُسکا جواب میرزا قنبر لکھتے ہیں کہ عجیبوں نے فارسی کے انقشہ میں
 برسے تصرّفات کیے ہیں جیسے مرغن اور طیب اور ذوی انور شیدین وغیرہ پھر یا اسے منظم خواہ
 نسبت کی ترکیب میں کیا قیامت لازم آتی ہے اور اگر ایسی ترکیب درست سمجھی جائے تو قبلہ گاہی کا لفظ
 مان کے سوا باکی لکھنا کبھی درست نہواور کسی استاد کا شعر بھی سند کے طور پر لکھا ہو میت نوید نور چشمی
 آفتاب بن صفحہ دور اندہمہ تو قبلہ گاہی گوئیں محراب برور اور میرزا قنبر کا قول اہل معلوم ہوتا ہے اور اللہ اعلم

خط نصیحت کے طور پر

برادر عزیز سراپا تمیز خوش اور مخطوط اور آفتون سے محفوظ رہو بعد دعا اور شوق و پدار کے وضع
 ہو کہ آدمی وہی عاقل اور ہوشیار ہے جو اپنے نیک برے خبردار ہے کہ اگر کلفت کے بعد راحت
 اور مصیبت کے پیچھے مسترت نصیب ہو تو انسان کو لازم ہے کہ عیش و آرام میں وہ رنج و الم بھول نہ جائے
 ابھی کل کی بات ہے کہ تم نوکری کی تلاش میں اتنے سرگردان اور پریشان پھرتے تھے جس کا بیان نہیں
 ہو سکتا اب خدا خدا کر کے بڑی سہمی اور خوشی سے جو نوکری ملی تو مناسبتا ہے کہ نالہ اور تماشے میں
 اوقات ضائع اور سرکار کے کام میں اکثر غفلت کرتے ہو اور جو کوئی کچھ سمجھتا ہے تو بعضے بعضے
 نا عاقبت اندیشوں کی نظیر دیکر جواب دیتے ہو کہ اُنکا کیا ہو جو ہمارے واسطے کچھ ہو گا سو یہ بات
 عقل کے بہت خلاف ہے یہ زمانہ بہت نازک ہے دوسرے کی ڈھٹھالی دیکھ کر آپ بھی
 ڈھٹھکے ہو جانا عقلمندان اور دانشور دن کا کام نہیں ہے اس واسطے ایک لطیفہ بر محل یاد کیا
 کہ ایک باز نے مرغ سے پوچھا کہ تجھے لوگ خوشی سے باتے ہیں ہر وقت گھرون میں دانہ چکاتا رہتا
 ہو اور خوب سودہ ہو کر کھاتا پیتا ہے پھر اس کا کیا سبب ہے کہ تجھے جب پکڑتے ہیں تو بھاگتا پھرتا ہو اور
 بیفائدہ کرکڑاتا اور چلاتا ہے مجھے دیکھ کہ جب ہاتھ سے شکار چھوڑتے ہیں تو پھر آتا ہوں اور شکار
 کر کے بیٹھنے پونچھتا ہوں مرغ نے جواب دیا ہے اپنی قوم کو اپنی آنکھ سے دیکھ رہا ہوں اور اُنکا کباب

شرفین
 ہ گا۔
 بعض
 فرمایا
 نہیں
 میں بہتر
 یا
 آپ کے
 دن کا
 اور
 اور
 فقط
 بیانات
 خدا اور
 ہرگز نہیں
 کہیں
 لفظ
 کہتے
 لفظ
 عورت
 کے

بناتے دیکھا ہے اس واسطے بھاگ کر اپنی جان بچائے اور شور و فریاد مچائے ہیں لیکن کسی باز کو بھی فہم
 ہوتے اور جان کھوتے نہ دیکھا ہے نہ سنا ہے اس صورت میں ہمارا بھاگنا بجا اور گر کر مارا روا ہے
 فقط عزیز میرے اپنی عزت اور حرمت اپنے ہاتھ پہنچے تھیں بے مجلس کے لوگوں پر قیاس کر کے اچھا کا
 کرنا چاہیے نا جنسوں کے بڑے کاموں سے کیا کام اُنکے افعال کی جزائے لیے اور اپنے اعمال کا نتیجہ اپنے
 ساتھ ہے ایسا کام مت کر دو جو نوکری بھی ہاتھ سے جائے اور آبرو بھی حرف آئے زیادہ دعا ایضاً
 شمر کے شیوا علی کے مقتدا فقرائے رہنما سلامت ہیں نیاز اور عقیدت کے لوازم اور خلوص و اداوت کے
 مراسم ادا کر کے گزارش کرتا ہوں کہ کمترین اور گھر کے سب چھوٹے بڑے خیریت ہو ہیں اور حضرت کی
 صحت اور تندرستی خدا سے چاہتے ہیں ان دونوں اکثر لوگوں کی زبانی سنا گیا کہ آپ صرف خیال
 کہ حیدر آباد میں شاعروں کی قدر بہت کم نہ کری چھوڑ کر حیدر آباد شریف لیجا یا جاتے ہیں ہر چند کہ آپ کو
 عقل کی بات سمجھانی گویا القمان کو حکمت سکھانی ہے لیکن ان شہنشاہوں کا قول سنتا آتا ہوں کہ رزاق
 مطلق اگر آدمی روٹی عزت و وطنیت کے ساتھ دے تو آدمی ساری کی واسطے آبرو دینے لگے
 اور اسید وار ہے کہ جسے یہ آدمی دی پوری بھی دیکھا حضرت کا حاکم قدردان اور آپ پر بہت مہربان
 باوجود اسکے ایسا اللہ الہیہ مصلحت کے خلاف ہے میری تو مجال نہیں کہ آپ پر معترض ہوں لیکن
 خوف اس بات کا ہے کہ حکیم کے سو خواب کا حال نہ ہو وے لطیفہ ایک حکیم نے اپنی مجلس میں بیان کیا
 کہ میں نے آج ایک خواب دیکھا ہے آدھا سچا اور آدھا جھوٹا لوگوں نے تعجب ہو کر پوچھا کہ وہ کیا خواب ہے کہا
 میں نے دیکھا کہ ایک امیر کے سوا کے واسطے گیا ہوں اُس نے دو توڑے اشرفیوں مجھے دیے ہیں اپنے
 مونڈھوں پر لاد کر اپنے گھر آتا ہوں اور مونڈھے دو لون اُس کے بوجھ سے ٹوکنے لگے جبکہ کھ کھل گئی
 تب اشرفیوں کے توڑے تو جسے مونڈھے توڑے تھے نہ پائے لیکن مونڈھوں میں درد اتنا کہ تاہو نہ
 نواز نوکری چھوڑ کر اتنی دور جانا اور سفر و درواز کا دکھ اٹھانا اور اندیشی سے بہت بعید بھاگ کر
 صحبت برآر اور آپ کے کلام کا کوئی قدردان اور خریدار نہ تو قدردانی کا خیال خواب پریشانی
 ہو جائیگا اور زیر بار می و سرساری کے سوا کچھ ہاتھ نہ آئیگا آئندہ آپ ممتاز ہیں ایضاً شفیق غفر

میرے سلامت بعد شوق ملاقات کے مدعا یہ ہے کہ میں نے مناسبہ کہ آپ غلطی کی راہ سے ایک غلط
میں کچھ کا کچھ لکھ گئے ہیں جو آپ کا طلب اب اسے فضل انہی سے حاکم منصف کی رائے میں مخلصو عذر
ثابت نہوا اور معاف کر دیا گیا میرے صاحب انسان کو چاہیے کہ آنکھ کھول کر اور دیکھ بھال کر کام کیا
رے اور غفلت سے اتنا دھوکا نہ کھاوے کہ آپ کو الزام اٹھانا پڑے لطیفہ ایک شخص نے طبیعے کہا کہ میرے
پیٹ کھتا ہے طبیعے پوچھا کہ آج کیا کھایا تھا کہا کہ جلی روٹی کھا گیا تھا طبیعے سرسودیا اور کہا کہ
آکھو کا معالج پہلے کرنا چاہیے کیسا سطلے کہ آنکھ اچھی ہوتی تو جلی روٹی نہ کھاتا حاصل یہ کہ سر کا کام
بہت ہوشیاری اور خبرداری سے کیا کیجیے فقط ایضا بندہ پروردگار عطاۃ سلام اور نیاز کے
بعد گزارش ہے کہ سرشتہ داری کا عہد آپ کو مبارک کر فیض حاصل آگئی ہے آپ خود عاقل و درو اور اندیشہ بین
کیسے سکھانے پڑھانے کی حاجت نہیں ہے لیکن بے تکلفانہ اور دستانہ ایک بات میں بھی عرض کرتا ہوں
کہ اگر حکام کے رویہ و عفت و آبرو اور تربیت پڑھانا منطوق ہو تو دل و فسا کا گھٹانا اور زبان کو جھوٹ سے
بچانا چاہیے۔ لطیفہ مشہور ہے کہ لقمان حکیم کا بچپن میں کسی دانشمند نے امتحان لیا اور ایک بکری لے کر
کہ اس کو فوج کر کے جو عضو بہتر جانو ہمارے پاس لاؤ لقمان اس کا دل و زبان سامنے لا کر دوسرے
دن پھر بکری دیکر بہترین اعضا طلب کیا لقمان نے پھر اسی طرح دل و زبان ہی پیش کر کے کہا
کہ اگر یہی دل اور زبان علیوں کے پاک ہے تو سب اعضا سے بہتر ہے اور جو عیب کے پاک نہیں تو سب
بدتر ہے مختصر یہ کہ اگر اپنے دل میں بُرائی سمائی تو اپنی دشمن ساری خدائی اور جو زبان کو جھوٹ سے
آشنا ہے تو حاکم کے نزدیک اپنی حقارت اور دنیا میں رسوائی ہے رقعہ منشی صاحب مخدوم
و کرم محل الفقرا محبوب الاما زاد عیالہ بعد سلام اور نیاز اور اشتیاق مواصلت کے کہ زبان کو
اسکی تفریق کی قدرت نہ قلم کو تحریر کی طاقت ہو عرض کرتا ہوں ظاہر دریافت ہوتا ہے کہ جناب
اسنا چیز کی نہریات کو جمع کر کے کلیات کے طور پر چھپوایا جاتے ہیں اگرچہ حقیقت اور غایت کو سب سے
اسکے عیوب خاطر عالی میں نہ گذرنے ہوں لیکن حقیقت میں کوئی حرف بھی عیب سے خالی نہیں ہے
تقریر کے واسطے شہرت مجرم کی تشہیر سے کم نہوگی کلام لغو کسی کے پسند نہ آئیگا اور یہ تمام انتہا مراد

برباد ہو جائیگا آپ کو ناحق کی رحمت اور مجھے مفت نہامت اٹھانی پڑی جیسے ایک شاعر کو مولانا جامی علیہ الرحمۃ کے روبرو سخت حاصل ہوئی تھی لطیفہ ایک شاعر منہل گوئے مولانا علیہ الرحمۃ جامی رحمۃ اللہ علیہ کے حضور میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ میں حج کو گیا تھا اپنا دیوان حجر اسود سے ملا تاکہ اس کی برکت سے کلام اور سواد میں دشنامی حاصل ہو مولانا بہت ہنسے اور فرمایا کہ اگر آپ فرمیں مٹا تو بالکل تہرک ہو جاتا اور ایک قطرہ بھی آنکھوں میں لگانے کے واسطے ہاتھ نہ آتا سو فقیر کو اندیشہ اسی بات کا ہے کہ اہل جوہر اس سے دیکھ کر آپ کی تصبیح اوقات پر نہیں گئے اور کہیں گے کہ یہ کلام پانی میں دھونے کے لائق تھا نہ چھاپے ہونے کے قابل بندے کی دلالت میں اس کا قصہ نہ فرمانا مناسب اور اس بارے سے ہاتھ اٹھانا واجب زیادہ کیا گزارش کروں ایضاً فرزندِ سعادت نور علیہ رحمت جگر دراز ہو عمر ہماری بعد دعا کے معلوم ہو کہ ہم اچھی طرح خیریت سے ہیں اور تمہارے گھر کی سب خیر و عافیت چاہتے ہیں فیوضِ خاناں کل ہمارے پاس پونچھا اس کی زبانی معلوم ہو کہ ایک فقیر ہیرا کی تمہارے دروازے پر آکر ٹھہرا اور تمہیں کہیا کاشعبد دکھا کر سونا بنانے کا اقرار کیا تھے سب لوگوں سے چھپا کر گھوڑے کا سارے پچھوڑے اور وہ اسی فرشتہ اٹھا کر کہیں چلتا ہوا اب تم اس کی تلاش میں سرگردان جنگل جنگل پھر کرتے ہو بیشک غلطی تو ہوئی کہ اس متار کے قریب میں آگئے لیکن اہل فنوس کرنا اور اس کی تلاش میں جا بجا پھرنا بھی ناحق ہے یاد رکھنے کے قابل ہے یہ لطیفہ کہ ایک چڑیا کسی زمیندار کے باغ میں جا کر کچے کچے سیوے کاٹ جایا کرتی تھی زمیندار ہمیشہ اس کی تاک میں تھا ایک دن انگوڑی ٹٹی پر جال لگا کر کڑا اور بچ کرنے کا ارادہ کیا چڑیا نے زمیندار سے کہا جو تو مجھ کو چھوڑ دے تو میں اس احسان کے عوض تجھ کو کئی تین تاروں کہ اُس میں تجھ کو بڑا فائدہ ہو گا زمیندار نے کہا تو پہلے تار دے تو میں تجھ کو چھوڑ دوں چڑیا نے اُس کو تین نصیحتیں کیں ایک کہ حرفت جو اپنے قابو میں آجائے تو چھوڑنا چاہیے دوسری بات جو قیاس سے باہر ہو یقین نہ لانا چاہیے تیسری گئی ہوئی حیر کے واسطے افسوس نہ مانو ہے اور چوتھی ایک بات اور ہے کہ جب تو مجھے چھوڑ دیا کتاب کو نہ گئی زمیندار نے بعد سننے ان نصیحتوں کے

موافق اقرار کے اُسکو چھوڑ دیا تو چڑیا نے دیوار پر ٹھیکر کہا کہ میرے پیٹ میں بقیہ مرغ سے بڑا
ایک موتی تھا اگر تو مجھے نہ چھوڑتا اور فوج کرتا تو وہ موتی تیرے ہاتھ آتا مگر افسوس کہ
لگاؤ نے کہا کہ اے سادہ لوح تو میری تینوں نصیحتیں اسی وقت بھولی گیا کس واسطے کہ میں تیری
حریت تھی جب پکڑ پایا تھا تو چھوڑنا کیا ضرور تھا اور بقیہ مرغ کے برابر تو میں خود ہی نہیں ہوں تو پھر
بقیہ مرغ سے بڑھ کر موتی میرے پیٹ میں ہونا بالکل خلاف قیاس ہے مگر تو نے اس پر اعتبار کیا
اور اب جو میں تیرے ہاتھ سے نکل گئی تو اب افسوس کرنا محض لاجل ہے فقط غرض یہ کہ جو ہونا
تھا سو ہوا اب اس فقیر کی تلاش اور افسوس کرنا محض بے فائدہ ہے آئندہ احتیاط کرو ایضاً
عزیزانِ جان سعادت اقبال نشانِ طالع عمرہ واضح ہو کہ خط پونچھا حال معلوم ہوا دشمن تمہارے
در پہ ہیں تم خدا پر نظر رکھو جبکہ دامن پاک ہے اُسکو دشمن کی عداوت سے کیا پاک ہو نیک مٹی
عجیب ہے اگر نیت اپنی درست ہے تو دشمن قوی بھی سست ہو گیا تنہا نہیں سنایہ لطیفہ کہ ایک
امیر اپنے بادشاہ کے مرنے کے وعدے پر قرض دیتا تھا اُسکے دشمنوں نے بادشاہ کے حضور میں عرض
کیا کہ یہ شخص حضور کا بدخواہ ہے جو ایسا کلمہ زبان پر لاتا ہے بادشاہ نے اس سے بلا کر پوچھا کہ تو کیوں
میرے حق میں ایسی بات کہتا ہے اُس نے عرض کیا کہ میں تو جہان پناہ کی خیر خواہی کرتا ہوں کس واسطے
کہ قرض کا ادا کرنا بہت شاق گزرتا ہے پس ضرور ہوا کہ وہ دن رات حضور کی سلامتی پاتے
ہیں یعنی نہ حضور مرے نہ وہ قرض ادا کرے بادشاہ کو یہ بات سننے ہی امیر کے ساتھ محبت کامل
اور اُسکے دشمنوں کو ندامت حاصل ہوئی محکوم وہ چلے اختیار کرنا چاہیے کہ نیک نامی کے ساتھ
مشہور اور حاکم راضی اور رعیت مشکور ہو حق تعالیٰ تمہارا نگہبان اور دوست شاد و دشمن
پیشیاں رہے زیادہ کیا لکھوں ایضاً بر خوردار سعادت اطوار حفظ اُسی میں رہو بعد دعا اور
تمنا ویدار کے واضح ہو کہ خط تمہارا لکھا ہوا بارہویں ذیقعدہ کا پونچھتا ہے جو لکھا تھا کہ میان فرشتہ
صاحب تمہاری مسجد میں بید رہنے کے ارادے پر آئے اور تم نے ایک حجرہ مسجد کا خالی کمرہ
لیکن دس دن کے بعد کالی کھتری چھوڑ کے چلتے ہوئے کہ اب تک انکا نشان اور پتہ نہیں ملتا

مولا نا
میراجی
ملتا کہ
میراجی
اندیشہ
یہ کلام
مدن خوانہ
در سعادت
تمہارے
فی معلوم
بنانے کا
اسی روز
تسلی غلطی
یا پھر بھی
میراجی
لکھا اور
کے عوض
تو میں
پونچھا ہے
سویں
میراجی کے

سنانی

سو دریافت ہوا جسے تھیں پہلے بھی لکھا ہے کہ ان کا طرف ایسا نہیں معلوم ہوتا کہ اس طرح پانوں
 توڑ کر مسجد میں بیٹھ رہیں چنانچہ ویسا ہی اتفاق ہوا حقیقت یہ ہے کہ فاعت اور توکل بہت شکل
 اور بہت کروا گھونٹ ہے کہ اُس سے دم گھٹتا ہے شربت کا جام نہیں کہ کوئی حرصٹ عطا کر
 کیا بارگی پڑھا جاوے دیکھو تو کیا خوب الزام دیا ایک کتے نے کسی بواہوس کو لاطیفہ ایک
 فقیر خدا پر توکل کر کے کسی جا پر جا بیٹھا زرق مطلق غیب سے کچھ رزق اُسے بھیجتا تھا اتفاقاً ایک
 دن اور ایک رات کچھ نہ پایا فقیر آٹھ ہی پہر کی بھوک سے گھبرا کر پہاڑ پر سے اتر آیا اور ایک
 یہودی کے دروازے پر جا کر سوال کیا صاحب خانہ نے تین روٹیاں بھیج دیں فقیر وہ روٹیاں
 لیکر پہاڑ کی طرف پھر چلا اور اُس گھر کی کتے نے پیچھا لیا اور بھوکنا شروع کیا فقیر نے ایک روٹی
 اُسکے آگے پھینک دی اور آگے چلا گتا وہ روٹی کھا کر پھر بچھے دوڑا فقیر دوسری روٹی دیکر
 اُسکے بڑھا گتا وہ بھی کھا کر پھر پونچا تب فقیر تیسری روٹی بھی پھینک کر بھاگا لیکن کتے نے
 دامن کوہ تک نہ چھوڑا فقیر نے کہا کہ اے بیایا تجھے شرم نہیں آتی کہ آٹھویں پہر مجھے یہ روٹیاں
 تیرے ہی مالک کے گھر سے آئیں وہ سب بھی نے کھائیں پھر اب میرے پاس کیا ہے جو تو
 ساتھ لگا ہلا آتا ہے اور کیوں ناحق پہاڑ سے کھانا ہے کتے نے جواب دیا کہ اے پارسا شرم
 تجھے چاہیے ذرا غور کر کہ میں کئی برس سے اس یہودی کے گھر رہتا ہوں اور کمین اور نہیں
 جاتا تو خدا کے دروازے پر بیٹھ رہا تھا لیکن آٹھ پہر میں بھوک سے اتنا گھبرا گیا کہ یہودی کے
 دروازے پر چلا آیا اب تو ہی انصاف کر کہ مجھ کو کون ہے سوچنے کی بات ہے کہ مخلوق اپنے
 جانی کو بون بھول جاوے وہ جو ان کا الزام کس طرح نہ اٹھاوے شاہ جی کی کلی
 فیض گو دڑی بوری جو کچھ ہوا اُنکے گھر بھیج دیکو کہ اب وہ نہ تمہارے پاس آئے کہ نہ اپنا منہ
 دکھائے نہ رخصت فرزند میرے خوش رہو بعد کامیابی دارین کے معلوم ہو کہ تھیں
 امیروں اور جاگوں کی دربار داری اور انکی خدمت میں حاضری کا اتفاق بہت پڑتا ہے
 اس واسطے لکھا جاتا ہے کہ ایسی باتوں کے واسطے علم مجلس ضرور رکھنا ہے اور یہ امر

حاصل نہیں ہوتا جب تک انسان ہر فن سے ماہر نہیں ہوتا کہ جس فن کا تذکرہ آجائے تو اس میں موافق اپنی آگاہی اور واقفیت کے معقولیت اور مشانت کے ساتھ ایسی گفتگو کرے کہ سننے والے بہت دل لگا کر سنیں اور پسند کریں اور مداخلت اُسی بات میں چاہیے جس میں آپ کو دخل ہو نہیں مفت نہ است اور رسوائی ہوتی ہے چنانچہ یہ دو لطیفے ان دونوں باتوں سے خبر تھیں لطیفہ ایک درویش کسی سے بولتا چلتا تھا ایک دن اکبر بادشاہ مع شیخ ابو الفیض فیضی اور شیخ ابو الفضل وغیرہ ارکان دولت کے اُسکے پاس گئے مصاحبوں نے آپس میں طرح طرح کی گفتگو شروع کی مگر درویش جبکا بیٹھا تھا فیضی نے کہا کہ شاہ صاحب بادشاہ آپ کے ارشاد کے مُشتاق ہیں حضرت بھی زبان مبارک سے کچھ فرمائیں تب درویش نے کہا کہ بھیر سنگندر جل کر نہیں اور بھید سے کر بل کے میدان میں کاجھٹھ پڑی ہو یعنی اے وزیر سنگندر ذوالقرنین اور یزید سے کر بل میں کیا لڑائی پڑی تھی پس فیضی تو ایک علامہ عصر تھا کہنے لگا کہ سبحان اللہ قطع نظر اور کلمات کے حضرت کو علم تو اربع میں کتنی بڑی مداخلت اور شن قات کتنا خوب درست ہے بادشاہ تو آزدہ ہو کر اٹھ کھڑے ہوئے اور درویش کی بے علمی اُسکے بات کرنے سے ظاہر ہو گئی اگر زبان نہ کھولتا تو راز ڈھکا رہتا لطیفہ ایک شاعر نے کسی امیر بخیل کے پاس جا کر کہا کہ تو نے کچھ مال محتاجوں کے واسطے نکالا ہے امیر نے سے مجھے بھی کچھ دے کہ میں محتاج ہوں امیر نے کہا کہ وہ مال صرف اندھوں کے واسطے نکالا گیا ہے شاعر نے کہا کہ اس صورت میں تمہا میں ہی اسکا شمتی ہوں کس واسطے کہ حقیقت میں اندھا ہوں اگر اندھا نہ ہوتا تو خدا کا دروازہ چھوڑ کر تیرے در پر کیوں آتا امیر کو یہ کلام پسند آیا اور وہ مال اُسی کو دلوادیا دیکھو وہ درویش جو جاہل تھا اُسکو اُسکی گفتگو و خفیت کیا اور یہ شاعر جو عاقل اور قابل تھا تو اُسکی تقریر نے امیر کو شہر و بادشاہ کے واسطے اسی قدر اشارت کافی ہے ایضاً گورچشم میرے دربار یوں اور مجلسیوں کے واسطے حاضر جوابی بہت ضرور ہے یعنی بات کا جواب بہت چست اور درست دینا چاہیے اور یہ بات

باتوں

بست شکل

بست شکل

طریقہ ایک

اتفاقاً ایک

ایک

اور دین

ایک دینی

ولی دیکر

تکتے نے

بھیجے یہ دین

لیا ہے جو

بار شاعر

اور نہیں

وہی کے

مخلوق اپنے

جی کی کلی

نگہ نہ اپنا ستم

بکر تھیں

بہت بڑا

اور یہ امر

ہر شخص کو حاصل نہیں ہوتی نہ علم اور نہ کمال پر موقوف ہے بلکہ اسکے واسطے ذہن اور ذکاوت
 عقل مساوی کا رہے چنانچہ طبیعت کی رسائی اور نارسائی کا حال دونوں لطیفوں سے واضح
 ہو سکتا ہے لطیفہ کسی بادشاہ نے ایک عالم کو بلوایا اور یہ بھی لکھا کہ جو آپ کو فرصت نہ ہو تو
 کوئی شاگرد ہی اپنا روانہ کیجئے انھوں نے ایک طالب علم بھیج دیا اور چلتے دم سمجھا دیا کہ
 بادشاہوں کے دربار میں نرم گفتاری اور شیریں کلامی ضرور ہے طالب علم دربار میں حاضر
 ہوا اور بادشاہ نے پوچھا کہ تمہارے استاد کے یہاں کس کس علم کا درس جاری ہو جواباً
 روئی رشیم محل پوچھا اوقات کس طرح بسر ہوتی ہے جواب دیا کہ وہ پڑھنا اور تفریحی بادشاہ نے
 ان جوابوں سے متحیر ہو کر فرمایا کہ شاید اس شخص کو مایخیوں کی سیاری ہو گئی ہے ناچار عالم کو
 یہ سارا ماجرا لکھ کر خدمت کیا عالم نے جو سبب ایسی بات کرنے کا پوچھا تو کہا کہ آپ نے نرم
 اور شیریں کلامی کرنے کا حکم دیا تھا سو میں نے رشیم اور روئی اور محل سے زیادہ نرمی اور
 لذت و پڑا برتی سے زیادہ شیرینی اور کسی چیز میں نہ پائی اس واسطے ایسا کلام کیا لطیفہ ایک
 جاہل نے پیغمبری کا دعویٰ کیا بادشاہ نے اُسے پکڑ لیا اور پوچھا کہ تو جو پیغمبری کا دعویٰ کرتا ہے
 تو معجزہ کیا دکھلا تا ہے کہا دل کی بات بتا دیتا ہوں بادشاہ نے پوچھا کہ میرے دل میں کیا ہے
 کیا ہے کہا اس وقت آپ کے دل میں یہی ہے کہ میں بالکل جھوٹا ہوں نہ بلکہ ایسا دعویٰ کیوں کیا
 کہا کہ جو دعویٰ کرتا تو حاکم تک کس طرح پوچھا بادشاہ اُسے جوابوں سے بہت خوش ہو کر
 خلعت اور انعام دیکر رفاقت میں نوکر رکھا اور اندیش کے لیے اتنا ہی لکھا کفایت کرتا ہے
 واضح کہ ملازم صنعت میں داخل ہے اور ملازم اس صنعت کا نام ہے کہ کسی چیز کو فرض
 کر کے اُس کے سارے یا بعضے لوازم کو دوسرے مطلب میں ادا کرین اور یہ ادا کرنا
 ایسی خوبصورتی اور خوشنمائی کے ساتھ ہو کہ اگر دوسرا ناواقف ہو تو یہ نہ جانے کہ کوئی لفظ
 اس لوازم کا بے محل اور بے معنی واقع ہوا اسکی مثال میں تین مرقعے لکھے
 جانے ہیں فقط

رقعہ پہلا قرات کی تلائے میں

حافظ کر مغرامیر سے زیادہ ہون الطاف آپ کے بعد شوق ملاقات سترت آیات کے کہ اُس کی
تمنائیں ہوئے آتش دیدہ کی طرح نچر مدہ رہتا ہوں گزارش یہ ہے کہ آج خدمت میں حاضر ہونے کا
غرم بالبحرم تھا لیکن واقعہ عجیب پیش آیا کہ قاری محمد حسن صاحب کے انتقال سے جلسے کا
جلسہ درجہ برہم اور سالانہ مدرسہ زیر و زبر ہو گیا اسی سبب سے متوقف ہو کر صحیفہ معذرت
ارسال کیا جاتا تھا کہ حافظ محمد شاہ صاحب ایک جلد کلام مجید لکھنؤ کے چھاپے کی آپ کے پاس
لائے سبحان اللہ حبیب کلام اللہ میں چاہتا تھا ویسا ہی میر ہو اگر یہ حافظ محمد حسین صاحب
اپنے چھاپے کی تعریف بہت نڈ اور شد کے ساتھ کرتے تھے لیکن اُس کے خط کو اُس کے خط کے ساتھ
مطلق ذرا نسبت نہیں ہے اب مجھے وقف کرنا چند جلدوں کا منظوم ہے سوداگر کا اگر
چند روز ٹھہرنا ہو تو ویسا مطلع فرمائیے اسی طبع عالی ہمیشہ مصحف کی تلاوت کی طرف مائل
اور دست آرزو گردن مقصود کے ساتھ حامل رہا والسلام

رقعہ دوسرا شطرنج کے تلائے میں

تھسوار میدان صفوت و صفارینیت افزائے بسا و محبت و دلاسلامت بندہ حرارت قلب کے
عارضے سے توجیران و ششدر رہتا ہے اب ضعف دماغ کی بیماری نے اور بھی عاجز اور
نچ کر دیا ہے ہر دم ہی سوچ اور منصوبہ رہتا تھا کہ کدھر جاؤں اور کون ایسی چال چلوں
کہ یہ عارضہ بڑھنے نہ پائے بارے ان دونوں حکیم شاہین مرزا صاحب اس شہر میں دار و دیوار
تعریف انکی اور سادگی مزاج کی بہت سنی جاتی ہے کہ ان کے نزدیک باوشاہ اور وزیر اور
فقیر مسکین اور امیر فل نشین دونوں برابر ہیں مریضوں کی خیر گیری کے واسطے صبح ہی صبح
رات گئے تک بارہ درسی میں شطرنجی بچھائے بیٹھے رہتے ہیں یوں تو حیات مات کسی کا نہیں

کا او
وضوح
نہو تو
یا کہ
حاضر
وائے
نے
عالم کو
مزم
می او
ایک
فکر تہا
میں
ن کیا
س ہو
کرتا ہو
یہ فرض
اکرتا
کوئی لفظ
لکھے

نہیں ہے اور زہر مہرہ آور شربت انار اور عظمیٰ بخاری کون طبیب نہیں جانتا لیکن دستِ شفا
 بھی رکھتے ہیں اور عطاروں کو بیماروں کا مال مار لینے اور اپنی منفعت اور خورد و برد کی واسطے
 گران چیزیں چینی کی اجازت نہیں دیتے اس واسطے چاہتا ہوں کہ اُن کی خدمت میں رجوع
 کروں لیکن مکان اُن کا فاصلے پر ہے پیادہ پا نہیں جاسکتا اگر کسی طرح کا جرح نہ تو صبح
 کو گھوڑا خواہ پالکی بھید یا کچھ اور کچھ تامل ہو تو یا رشا طرہوں نہ بار خاطر بہت نہیں ہارا
 ہوں یوں بھی جاسکتا ہوں نہیں تو لالہ اندر حیت چودھری یا مظفر زین والی کی گاڑی
 کرایے کو منگالیا کروں گا

رقعہ تیسرا گنجفے کے تلامذے میں

آفتابِ سپہر قدرت و قدر دانی سر تلج اہل سخن و معانی سلامت چنگیز خان افغان ساکن
 رحمت گنج فائق علی اپنے بھائی اور ہمیشہ اور غلام کو لیکر میر وزیر علی کی برات میں گئے جب
 نوشہ کو نہ لایا اور سفید کپڑے اتار کر سرخ لباس شہانہ پہنا یا تب وہ غلام بد قماش میں سناں
 چالاک کر کے اُتارے ہوئے کپڑوں کو فضل میں داب کر کہیں چلا گیا ہر چند کہ چور کی تلاش ہوئی
 مگر سر دست ہاتھ نہ آیا جب کھانا تقسیم ہوا اور خان مذکور نے کھانا کھا کر دمال درخلال کے
 واسطے اُس بے حیا کو تلاش کیا اور دستیاب نہوا تب بوجھ گئے کہ نوشہ کے کپڑے وہی
 بد ذات لے گیا یہ دریافت ہونے ہی دو دنوں بھائیوں کے چھکے چھوٹے سب تراش خراش
 اپنی بھولے کہ اُس چور نے ہماری عزت خاک میں ملا دی بچا بے ندامت کے مارے اپنے
 گھر چلے آئے اب سنا جاتا ہے کہ وہ نمک حرام مغلوبے میں کہ آپ کی تحصیل داری کا علاقہ ہے
 نادریخا نام ایک خانگی کے گھر میں چھپا بیٹھا ہے اس واسطے یہ نیاز نام سے اُس کے علیہ کہ علیحدہ
 درن پر لکھا ہے خدمت میں بھیج کر تکلیف دیتا ہوں کہ اُس کو جلد گرفتار کر کے ادھر روانہ فرما
 مخفی تر ہے کہ اُمرا اور حکام کی ثنا و صفت کا انداز تو اس کے دیباچے سے معلوم ہو گیا

لیکن اگر باغ اور مکان کی تعریف منظور ہو تو اُسکے لکھنے کا طریقہ ہے

تاج گنج کے روضے کی تعریف

آج قلم کا دماغ پھولوں کی خوشبو سے معطر ہے کاغذ کا صفحہ آنکھ کی سفیدی کی طرح سُور ہے نظر کا
 ڈورا گل گلی کی طور پر رنگین ہے تجھ کا تار شہ گلہ سستہ کے مانند بہارین ہے کس واسطے کہ تجھ
 ایک باغ اور مکان کی صفت لکھنی منظور ہے جسکی سیر سے چشم مردم بین نور ہے اُسکے صحن
 اور دالان میں خدا کی قدرت کا گل کھلا ہے چین اور میدان میں صنایع کی صنعت کا تماشا ہے
 وہ کون مکان اور کیسا گلستان خوشا چہاں ایسے بادشاہ عالی جاہ کا قیام گاہ ہے کون
 قصر اور کیسا ایوان جو جناب عالیہ بادشاہ بگم کا آرام گاہ ہے جس جگہ یہ دونوں آفتاب
 ماہ تاب سوتے ہیں چاند اور سورج دن رات اُس زمین کے نثار ہوتے ہیں تاج بی بی کا
 روضہ جہان میں مشہور ہے اور ہر چہ اُسکا جنت کی خوشبو سے معمور ہے اکبر آباد کیا بلکہ سارے
 ہندوستان کی اس مکان سے غرت ہوئی ہندوستان کیا بلکہ تمام روئے زمین کی اُس سے
 تربیت ہوئی اس چمن کی ہوانے جو کلیوں کی پابوسی سے خیال دماغ کو معطر کر دیا تو بلوغ کی
 فضائے نگاہ کے دامن کو گچھین کے دامن کی طرح پھولوں سے بھر دیا سبحان اللہ کیا روضہ
 ہے کہ رضوان جسکے لطف اور لطافت سے راضی اور خوشنود ہے بارک اللہ کیا باغ ہے
 جس میں بہشت کی ہر نعمت موجود ہے سورج باغ کا ایک زرد آلو ہے چاند اس چمن کا
 گل شہو ہے پہلے دروازے کی بلندی دیکھنے کو جو آسمان گردن اور سر اٹھا ہے تو اُسکو
 آفتاب کی گزشتی بھلائی شکل ہو جائے دونوں بازو کے سرے سے محراب کی چوٹی تک
 کلام حمید کا سورہ جو ب قلم سے جو لکھا ہے عقل اُس طلسمات جبران ہے کہ ہر حرف حیا نزد
 سے نظر آتا ہے ویسا ہی دور سے دکھائی دیتا ہے اس فن کے متبصر انصاف سے دیکھیں
 یہ بات کبھی شکل اور کس طرح کی قسم کامل ہے سنگ مرمر پر سنگ موسیٰ کی بچی کاری ہے

تجلی
 مینوا
 وع
 سحر
 ہارا
 ٹاری
 ساکن
 بس
 سعاد
 تر ہوئی
 کے
 دہی
 خوش
 اپنے
 فہم
 کہ علیحدہ
 ان فرما
 ہو گیا

یا آنکھ کی سپیدی پر چلیوں کی سیاہی کی نموداری یا مشرق میں کافور کے قرص پر شک کے
 دانے پڑے ہیں یا ہیر کی تختی پر نیلم کے نگین جڑے ہیں مینار آسمان کی طرف تعجب کا ہاتھ
 اٹھائے ہے کہ یہ خم دیکھیے اور اس بارگاہ کے ساتھ ہمسری کا دعویٰ اور دم دیکھیے محراب کا
 خم ابرو سے اشارہ کر رہا ہے کہ اندر جا کر ذرا بہار کا عالم دیکھیے نہیں نہیں بلکہ غلطی ہوئی مجھے
 کہ محراب کا اشارہ یہ ہے کہ پہلے جو اسکو بیان طاق پر رکھ جائے تب آگے قدم بڑھائے
 پس جو ادھر جو کھٹ ناگھنے کی عریضت ہوئی نوادھر عقل اور حکمت رخصت ہوئی سیر سے
 سیر ہونا تو نگاہ کے ہاتھ ہے لیکن حیرت بیان ہر قدم کے ساتھ ہے سب کے پہلے بہار کی
 عملداری بڑی شوکت اور شان کے ساتھ نظر پڑتی ہے یعنی دور وید سرو کے درخت نیکت
 جو انوکھی طرح حسن کے جوہن سے اکڑتے ہیں زرد کے جھاڑ کی تو کیا حقیقت ہے جو اس کے
 ساتھ تشبیہ دون مگر بان لکھون تو یون لکھون کہ آچھے اچھے سبز پوش مشوق ہر قطار میں
 کھڑے ہو کر ناز و انداز سے انگریزیاں لے رہے ہیں یا علمان بہشت سے آکر آسمان کو اس
 باغ کی خوبیوں سے خبر دے رہے ہیں نشوونما جو ہر چیز کو بڑھاتی ہے شاید سرو کی کبا
 میں کمر بستہ بیان آئی ہے یا آب ہو کی لطافت سے سرو کے پردے میں آپ ہی بڑھی جاتی
 ہے دو قطار کے درمیان جو ایک حوض زمین دوز اور طویل ہے گو فی سبیل اللہ سبیل ہے
 صاف پانی سے بھرا ہوا ہے اُس میں ہر سرو کے مقابل ایک ایک فوارہ چھوٹ رہا ہے
 اور ہر سرو نے زرد کے قوارے کا نقشہ اڑا لیا اور ہر پانی کے قوارے نے ہیرے کو پانی
 کو کے بہا دیا بعد اسکے قریح حوض جو بہت مستحضر ہے نہایت خوبصورت اور خوشنما ہو آئینہ
 اسے دیکھ کر حیرت میں آتا ہے نگاہ کا قدم پھسل جاتا ہے بہشت کی نہر اسکا خزانہ ہے آئینہ
 اسکا آبدار خانہ ہے بلکہ آئینے میں یہ روانی کمان اور وہ موجوں کی سلسلہ جنبانی کمان
 پانی اسکا دودھ سے زیادہ مصفا ہے برف سے زیادہ ٹھنڈا ہے چوڑے جو شیر خشت ہو جا
 قور واپے پتھر جو بچہ درشت بن جائے تو بچا ہونا زمین معشوق اس کے گرد بیٹھتے ہیں اپنا منہ

اُس آئینے میں دیکھتے ہیں تو اُنکے عکس سے صاف آشکارا ہے کہ پری کو شیشے میں اُتارنا
 ہے چاروں طرف سے تو اُسے چھوٹے ہیں گویا آسمان سے تارے ٹوٹتی ہیں پانی کی
 زمین سے پانی کا درخت نکلتا اور پانی ہی کے پھل پھول پھلنا پھلنا خدا کی قدر ہے
 آئینے کے چشے سے موج کا کھڑے ہو کر چلنا اور ہوا کے ساتھ زور کر کے اُچھلنا عجب حکمت ہے
 عقل نے جب فکر کے دریا میں غوطہ لگایا تو روضے کے اُدھر حوض واقع ہوئے کا سبب
 یوں سمجھ میں آیا کہ نگاہ پہلے اُس میں نہا کر پاک ہوئے تب روضے کے طواف کی آرزو کرے
 اور ناطق پہلے اُسکے پانی سے گلیاں کر کے مٹھنا صاف کر لے تب بہار کی صفت میں گفتگو کرے
 اس حوض کی یاد میں دریا کی پسلی پھرتی ہے سینے میں آگ بھڑکتی ہے جوش کھا کر دیکھتے
 آتا ہے مگر دیوار سے سر ٹکرا کر پھر جاتا ہے جس طرف آنکھ اُٹھائے اور جس طرف خیال
 دوڑائے بیلچہ چنبلی تو گر امو تیا جو ہی کیتی کیوڑا گلاب سدا بہار گیندا او دمی گل عباس
 گل مسندی زبو گل بن گل عا گل خرنک گل چاندنی گل شبو گلغا سیوتی دوپہری سوج کھی لالہ
 ناقوان سوسن نہار زبان زگس حیران قسم قسم رنگ رنگ کے پھول پھول ہے ہیں پیگ
 سہانے درختوں پر صبح شام کو دھوپ چھاخہ کا عالم تپوں پر شبنم کی طراوت و رڈالیوں پر چڑچڑ
 کا غل پر یوں کی آپس میں چھپر چھپر فوجانوں کے غول بھجولیوں کی مہنی اور ٹھٹھول کہیں
 گل کے تھپتھپ کہیں بلبل کے چھپو ہیں شور اُدھر شور کرتا ہے مستون کا جنوں زور کرتا ہے کوئل
 وہاں کوک اُٹھتی ہے یہاں سینے میں ہوک اُٹھتی ہے پہیا جو وہاں بوللا پی کہان پھر تو یہاں
 بدن میں جی کہان دہتر کی اُدھر نئے نئے طور پر دھن ہے اُدھر حیات کے جامے کی اُدھر
 ہے طوطے کی حیات ہے گویا نبات ہے مینا کو شیریں کلامی سے کام ہے ناکاموں کا کام ہے
 تمام ہے جگنو کا چکنا باغ کا مہکنا دونوں وقت کا ملنا شبو کا کھلنا سنبل کا بال کھیرنا مچھلیوں کا
 حوض میں تیرنا ہوا کا چلنا دل کا چلنا سب سے کا لہلہا نا چڑیوں کا چھپنا نا پر زیا دون کا چھوٹنا
 شفق کا پھونا گلزار خیال کا تماشا دکھانا ہے یہ سادہ دیکھ کر کوئی پھول سا پھولا نہیں سمانا ہے

کوئی بوسے گل کی طرح گریبان پہاڑ کر کھلا جاتا ہے سیلا بے لاگ دل کو کھینچتا ہے چنبیلی کی
 البیلی وضع پر روح شیدا ہے متحدی کی ٹیٹون پر چاندنی لوٹ پوٹ ہے جسکی بہار سے
 چاند کے جگر میں داغ اور دل پر چوٹ ہے عشق بیچ جو عاشق کی طرح بیچ و تاب کھاتا ہے
 تو بجا لوشریلے معشوق کے طور پر سائے سے شرماتا ہے لالہ لعل سے بہتر سبز زرد کا ہمسر
 کیاریون کے کنارے کی ہری دوب کا شانی نخل سے زیادہ خوب ورم غوب خوں کے
 تھالے ہیں یا دودھ کے بھرے ہوئے پیالے ہیں آبشار ہی یا آئینہ پشت بدیوار ہری پانی کی
 چادر پر نقش و نگار ہے قلم قدرت کا یا دگار ہے نہر کی جوالیسی اٹھیل یون کی چال ہو تو دل
 کیونکر نہ پائمال ہو متاب سر دے ساتھ ہم آغوش ہے یا کوئی جوان سبز نگاہ دل پوش ہے گلنا
 کو دیکھ لعل نگاروں پر لوٹتا ہے سبزے کے رشک زرد زہر کھاتا ہے یہ لالے آتش کے پر کا
 ہیں جسکے دیکھنے سے جینے کے لالے ہیں اور دل ہی دل میں داغ پڑتے ہیں چاندنی نے
 سبزے میں کھیت کیا ہے یا سبز مخمل پر نقش کتر کے چھڑکے یا ہے کفن کو قلم کر کے ایسا برابر کیا ہے
 کو اسکے پتے اور پھولوں سے گویا سبز اور سرخ بوٹیوں کا قالیچہ بچھا دیا ہے مونسری کی چوٹی بھی
 خوشبو ہے تو صبا کو اُسکی جستہ ہے یہ ہارنگھار کی گلکاریاں ہیں یا آگ کی چکاریاں ہیں سیر ہو یا
 رنگتی ہیں یا یا قوت کا خون بہ چلا لالہ زار چین میں کھلایا چار سے شعلہ نکل پڑا اگر اب ہو اکی
 لطافت یہی ہے تو موتی صدف میں کھل کر کلیون کا روپ کھایگا اور مچھلی کا کاٹا سبز سبز
 ہو جائیگا میوے کا نام زبان پر آیا اور ملاوت کے منہ میں پانی پھر آیا گولا سنگترہ رنگترہ جگڑا
 نارنگی تھون زرد آلو شفتالو آنا سبب بھی انگو اشاس ناما شپاتی کیلا آٹرو بیر کرک شریف
 خرا بستہ بادام ناریل چروخی لونگ حج الاچی کھل بڑھل آتب آلی جاسن چلیندہ آخرو
 شستہ پوٹھ کھرنی کروندا کوئی ایسا پھل نہیں جو اس باغ میں نہوتا ہو اور ساگ ترکاری
 سے لیکر جڑی بوٹی تک کوئی ایسی شے نہیں جسے باغبان نہ بوتا ہو کہیں کوئی سنگترہ کا
 چمن کا چمن آگ بھیجھو کا ہو گیا کہیں فالسے کی رنگت کو زمین کا دامن آودا ہو گیا سیدے

آسیب کی زحمت دفع ہو جاتی ہے جسی بدن میں فریبی لاتی ہے ناشپاتی سے سوج راحت باقی ہے
آتارنے خلق کے صفحہ یا قوت اور موتوں سے بھر دیے معشوقوں کے دانت کھٹے کر دیے ادلے
سیوہ بیان کا اخروٹ ہے جسیر دل ستاروں کا لوٹ پوٹ ہے آسمان دن رات سو سوط
تاک جھانک میں رہا تباہ گور کی ٹپٹی سے ایک خوشہ پروین کا کچاٹے بھاگسا بوا صفت ہنس بختہ کا
کے اب تک پکانہ سکا کیلا سمان ایک ایک گودھین ہزار ہزار پھلتا ہے ماہ نو دہان آسمان پر
اکیلا نکلتا ہے اس زمین کا اگر خرپوہ یا سردا ہے پوست میں مغز اسکا حلوا تر ہے تہہ دانہ مرغ کا
آشیانہ ہے جس میں موجود ایک ہی جگہ آب و دانہ ہے شستوت کا عالم قوت انجیر بالکل شکر
اور شیر آمرو د حلوا سے بے دو دانہ ہونٹھوں پر معشوقوں کے مہر خاموشی ہے کہ میرے سلسلے
شیرینی کا دعویٰ ناحق کوٹھی ہے دوات قلم کی زبان جو سستی ہے گویا شکر ٹھہرا یا قلم کا غد کو
چاٹتا ہے آپ چوہا تباہ اور اسکو مصری بنایا مالی ڈالیاں سردن پر لیے جا بجا کھڑے ہیں انعام
کے لیے اڑے ہیں کوئی پھولوں کا بار لا تا ہے کوئی گلہ ستہ دُور سے دکھاتا ہے پھر جو روضہ
نظر آیا تو وہ سمان آنکھوں میں سما یا کہ نہ دیدنے خواب کی آنکھوں سے کبھی دیکھا نہ شنیدنے مثال کے
کانوں سے کہیں سنا ہے یہ روضہ ہے یا خلد برین آسمان ہے اسپر سُنہرا کلس ہے یا سُوج
کی کون گنبد ہے یا نور کا مسکن قبرستان ہے یا روضہ رضوان مکان ہے یا جواہرات کی کان
ہے جو پتھر ہے جواہرات سے بہتر ہے صبح نے مہر کے ایسی صفائی تب سنگ مرمر کی صورت
بنائی سنگ موسیٰ کو شغلہ تجلی نے طور پر جلایا تب اُس درگاہ کے صرف میں آیا کلس کا سایہ
دریا میں ایسا رہتا ہے جیسا برج آبی میں آفتاب حوض میں چاند ایسا نظر آتا ہے جیسا دریا
میں جہاٹ یوار میں سُٹھ نظر آتا ہے گویا آئینہ ہے چلا کیا ہو اگنبد سے دلغ تازہ ہوتا ہے گویا
قراہ ہے گلاب سے بھرا ہو اصبح کی طباشیر استر کا رہی کی صرف میں لالی گئی جواہرات ہی نور کا
عالم دکھائی ہے رات کا شکر و شفق کی زعفران میں کر گائے میں ملالی گئی جو آنکھ
وہی خوشبودی میں آتی ہے آفتاب کے ترخ کا عرق بخور کر مٹا کے پالے میں موتی کی آہے ملائے

جو چو نے میں یہ نور اور ایسی صفائی ہے بہشت کے کافور کو شفق کے ساتھ آفتاب کے کھل میں مسکیر صبح
 کے دامن میں چھانا تھا جو رنگ سے یہ آئے تاب پائی ہے جالیوں کی نزاکت میں عقل کا نہیں
 کرتی کہ پتھر کو موم کر کے بال کا قلم پار کر دیا ہے یا خیال کا جال آنکھ کے نگاہ کی نوک سے جیسا چاہا کام
 بنالیا ہر ایک جالی میں وہ ملاحظت ہے کہ دیکھنے میں پتھر کی حالت ہے کاغذ صلی پر حرفوں کا ابھرن
 تو معلوم بھی ہوتا ہے بیان پتھر کی کچی کاری کا نہ جو نظر آتا ہے نہ پوند اور جو نہ کہیں سے لپکتا
 نہ بلند پتھر کا قعود اصل چیز ہے اسکی باریکیاں سمجھنے کو نہ عقل کو اور اس کے نہ اور اس کو تیر ہے
 دیکھا چاہیے کہ جب یہ مکان تمامی کی چھت اور زری زلفیت کے گنگا جمنی پٹاپٹی کے پردے
 اور رو پہلے سنہرے چڑاؤم قلع کا مسہری سے جو نقش اور دیوتیوں کی جھاروں اور ہیرے زرد
 وغیرہ جو اس کے آویزون سے بنا بنایا اور آراستہ اور الماس تراش کنول اور مردگیان اور چھا
 فانوس قلمی اور ہانڈیاں اور دیوار گیریاں اور قندیلوں وغیرہ شیشہ آلاستے سجایا اور پیرستہ ہو
 مجاور کجواب پڑو اور تمامی شجر کی چادرین چڑھا چڑھا کر انکھٹیاں لگے اور قمار سی و رشک تاتاری
 اور عزیز سارا کی سلگاتے ہیں گے چوڑیاں زمر دی سنہری رو پہلی گرد سے ہلاتے ہونگے تب
 کس اہل بصارت کی نظر ٹھہرتی ہوگی اور کسی نگاہ کام کرتی ہوگی بس کر شہید دیکھ اب آگے
 لکھنے کی مت ہوس کر کلام طول ہوا جاتا ہے حکم کے حکم سے عدول ہوا جاتا ہے سحر بیانی تیری مشہور
 ہے تیرے قلم کو ہر طرز کی تحریر کا زور اور مقدور ہے پر فرمایش سے مجبور ہے کہ رنگین عبارت لکھنے کی
 اجازت نہیں نہیں تو مجھے کس طرز کی تحریر کی طاقت نہیں لیکن بیان عجب کام کیا ہے کہ ساوگی
 میں رنگینی کا رنگ کھا دیا ہو سو یہ دوستوں کی سر کے لیے گلزار ہمیشہ بہار ہو اور عارضہ کی نظر میں گنگا ہو قمار

دوسرا قاعدہ

وضوح ہو کہ ہندوستان میں شادی وغیرہ تقریبات کے رفعات کثرت سے تقسیم ہوتے ہیں
 سیکڑوں اور ہزاروں کی نوبت پہنچتی ہے بیان تک ان کی تخفیف تصدیق کے اگر چھپوانا ممکن

ہونا ہے تو چھو الیبتے میں اور سب جگہ مسلمان اور ہندو دونوں قوم میں یہ رسم بہت جاری ہے اسکو نو
کو قلعہ کشی ہوا راجہ کی اکثر فارسی بہنیں لکھو جاتے ہیں لیکن اگر اردو میں لکھا جائے تو اسکی صورت یہ ہے

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد للہ یا شکر خدا کا کہ اندونون پر خوردار حادۃ اطوار سیدنا
طالب اللہ عمرہ کی شادی پیش ہے چنانچہ رجب کی شائیسویں تاریخ
ساجق اور اٹھائیسویں منہدی اور انیسویں برات کی تقریب ہے
ارباب نشاط کو قضا و سرود کا جلسہ قرار دیا گیا اس واسطے
اتماس ہے کہ تینوں تاریخ شام سے تشریف لاکر محفل کی
زیب و ارزینت بڑھائیے اور مستدعی کو مہمانت فرمائیں

المستدعي بنده
خدا

اور مکتبہ و رختہ وغیرہ تقریبات کیواسطے بھی اسی طرز سے لکھا جاتا ہے فرق اسی قدر ہے کہ کتابی
حکایت ختم خواہ مکتبہ لکھنے میں آتا ہے اس طرح کہ جب کی کتابیں تاریخ سپہر کے وقت یا تیسرے
یا صبح کو وقت بر خور دار قداحین طال شدہ عہد کا مکتبہ خواہ ختم ہو امید واریوں کے تشریف لا کر
راقم کو سرفراز و ممتاز فرمائیے اور اس طرح کا رقعہ سُرخ کاغذ پر اور جس جس کو بلانا منظور ہوتا ہے اُس کا
نام رقعہ کی پشت پر اپنا نام عبارت کے خاتمے پر لکھا اور کبھی لفظ کر کے اُس پر طرفین کے نام لکھا
تقسیم کرتے ہیں اور جو لوگ ٹھوڑے ہوتے ہیں یا کچھ لوگ کسی پچھری میں خواہ اور جگہ ایک جگہ ہو تو ان
تو اکثر ایک بند کی پیشانی پر اُسی طرح کی عبارت لکھا اُس کے نیچے چھوٹے چھوٹے مدحیج کر لیا گیا
نام درج کر کے بھیج دیتے ہیں اور شہنشاہ نے اپنے نام پر صا کروا کر ابے اور غرض وغیرہ تقریبات
کو نفعے سائے کاغذ پر ہوتے ہیں عبارت اُس کی بھی اُسی طرز کی ہوتی ہے یعنی یہ کہ فلانی تاریخ مجلس
مستبرک میلاد شریف کی یا فلان بزرگ کے عرس کی مجلس خواہ سماع کی محفل بندہ خانے میں قرار
پائی ہو قدم رنج فرما کر ثواب حاصل کیجئے فقط واضح ہو کہ آدمی کا خط و خاک جسے ہندوستانی

سرکار میں چہڑا و سرکار نگریز بہادر کی غلدار میں اگر چہ اب اردو میں لکھتے ہیں لیکن اس تحریر میں بھی حروف و روابط کے سوا اکثر فارسی کے الفاظ دیکھنے میں آئے اس واسطے خاص اردو میں اسکی تحریر کا لکھنا یا جانا چاہیے

حلب

ساٹولا یا گوریا گیوان یا کالا رنگ پٹے خواہ زلفین یا سائے سر میں بھوسے خواہ کالے یا سفید بال یا تمام سر سٹا ہوا چوڑی خواہ تنگ پیشانی بوڑھا خواہ ادھیڑ یا شروع جوانی یا جٹی جٹی بھوین ٹری یا چھوٹی یا کرنجی یا بھنگی آنکھیں ایک آنکھ میں ٹھکی یا کاناجیا ہوڑے خواہ چھوٹے کان چھتر خواہ گھنے دانت اونچی یا چوٹی ناک کال یا ہونٹ پر یا جہان کسین ہو وہ خواہ ایک تل ناک مسے کاپی پتوڑی چہرے پر یا جہان کسین ہو گول یا کتانی چہرہ سنہرے آغاز یا سین بھنگتی ہو دین وار بھی ہو ٹالو جھین کترے یا چار بار دو کا صفا یا یا گل مٹھجے رکھائے ہوئے یا شمشاشی خطا یا لمبی وار بھی سفید یا سیاہ خواہ دیر یا منہدی کا خضاب ہوئے یا کھوسا یا ٹھنگنا یا بھولا یا لمبا ڈیل کوتاہ یا لمبی گردن ہو ٹا خواہ بولابٹن اور نال کے جو شکل و صورت کا نقشہ ٹھیک ٹھیک یافت ہو اردو زبان ایسی لکھے جو سمجھ میں آوے

چوتھا باب تحریر دستاویزات کی تعلیم میں

دستاویزوں کے بیان میں جانا چاہیے کہ دو یا کئی شخصوں کے درمیان میں جو کچھ معاملہ ٹھہر کر کوئی کاغذ لکھا جاتا ہے اسکو وثیقہ اور دستاویز کہتے ہیں اور اس زمانے میں دستاویزوں کے لکھے جانے کا بہت رواج ہے اور اکثر دستاویزین مروج ہیں تفصیل انکے ناموں کی یہ ہے تمسک افراز نامہ چلکا بیعت نامہ دین نامہ ہبہ نامہ نکاح نامہ مختصر نامہ مختار نامہ وکالت نامہ سر خطبہ قبولیت ضامنی عادت نامہ امانت نامہ ملک نامہ رسید قبضہ اوصول فارغ خطی راضی نامہ صلح نامہ فیصل نامہ بیعت نامہ تمسک نامہ دستاویز کو کہتے کہ کوئی شخص کسی سے روپیہ قرض لیکر دست آویز لکھد قرض لینے والے کو بیرون اور قرضدار اور دینے والے کو دان اور قرضوار کہتے ہیں اردو میں کادیری والا

اپنا فرض لگے تو اسکو تقاضا اور لینے والا جو روپیہ دیدے تو اسکو ادا ہونے میں اور صبح و شام کا وعدہ کرتا ہے تو اسکو لیت و لعل و حیلہ و حوالہ اور مثال و رباں کہتے ہیں فقط

مثال سکی اور نقشہ اس کے لکھنے کا اسطرح ہے

ہم کہ عبداللہ قوم کے شیخ رہنے والے فرخ آباد محلہ مغلیہ کوہین جو ہم میں ہزار روپے سکہ کلدار کہ آوے اس کے پندرہ سو روپے ہوئے ہیں لاکھ گلاب سے کشن چند مہاجنوں کی کوٹھی سے دو برس کے وعدے پر قرض لیکر اپنے تصرف میں لائے یا قرار کرتے ہیں اور لکھے دیتے ہیں کہ وہ روپیہ تمام وکمال اصل مع سود روپے سیکڑے کو حساب سے میعاد کے اندر ادا اور بیاق کر دینگے اور کچھ روپیہ درمیان میں پونچھا دیں تو مہاجنوں نے اسکی سیدیں یا اس تسک کی پشت پر وصول لکھ دیں ہوں اس کے اظہار وصول کا باطل اور غیر مسجع ہوگا اس واسطے بیستادین تسک کی لکھ دی سند ہو ضرورت کو قوت کام دے فقط

جلد نہ ہو یا خط
مقرر کے اقرار سے گواہ ہوا کہ وہ واپس واپس آوے

۲۲۔ اپریل ۱۲۸۵ھ مطابق ۹۔ جماد الثانی ۱۲۸۵ھ ہجری اور جو کسی بڑے آدمیوں کی طرف سے تسک لکھنا پڑے تو نقشہ اسکی تحریر کیا ہے

یہ ہے کہ مبلغ پچاس ہزار روپے جو نصفی اس کے پچیس ہزار روپے ہوتے ہیں ساہ بہار بلال گویند لال مہاجنوں کی کوٹھی سے سرکار میں قرض لے اور اس کے وصول کی واسطے دو ہزار روپے ماہواری کی قسط مقرر کر دی گئی اس واسطے لکھا جاتا ہے کہ مہاجنوں کا روپیہ اصل مع سود روپے سیکڑے کو حساب سے جب تک تمام وکمال ادا ہو گیا ہو نام علی کارندہ تعینہ جاگیر علاقہ پر اوغیر مقرر شدہ کی قسط ہر مہینہ میں پونچھا دیں گے کسی طرح وعدہ خلافی نہ ہوگی

المبلغ
النصف
من

المقررہ اٹھارہ سو روپے ماہویہ ۱۲۸۵ھ مطابق ۱۱۔ اکتوبر ۱۲۸۵ھ

کارندہ

کارندہ علی

کارندہ

اقرارنامہ میں متاویز کو کہتے ہیں کہ کوئی کسی بات کا قول و اقرار کر کے کاغذ اسی کا لکھے اور اسی شرط کے واسطے
کچھ جدا دھڑ نہیں ہے انولع اور اقسام کو اقرارنامے ہوتے ہیں نقشہ اُس کا بعد میں شل شک کے جو پہلو لکھا گیا

مثال اُس کے مضمون کی

ہم شہادت علی قوم کے تیار رہنے والے قصبہ ردولی متعلقہ دارالسلطنت لکھنؤ کو ہیں جو ہم نے
پچیس روپیہ اجرت تحریر کیا تھا ہمارے پیشگی کے طور پر منشی امیر محمد صاحب کی سرکاری وصول کیے
اس صورت میں اقرار کرتے ہیں کہ چار مہینے میں شاہنامہ نقل کر کے منشی صاحب کی خدمت میں پہنچا دیں گے
اور جب ساری کتاب لکھ کر پہنچا دیں تب باقی اجرت تحریر کی چار روپیہ فی جزیو حساب سے
لینگے اور اگر نقل نہ کر سکیں تو یہ روپیہ پیشگی کا اور کاغذ اور روشنائی اور شجرت اور قلم بلا عذر منشی
صاحب کی پھر نیلے اس واسطے کہ اقرارنامہ لکھ دیا کہ سند ہوا وقت کام آدمی فقط المرقوم تاریخ و ماہ فلان سنہ فلان
محکم کا محکمہ اقرارنامے کا مضمون اور طرز تحریر کا ایک ہی ہوتا ہو لیکن ان نو نوہن فی حق اس قدر کہ اقرارنامہ
کبھی پس کے اقرار پر اور کبھی عالم کے سنہ لکھا جاتا ہے جیسے اقرارنامہ ثالثی وغیرہ اور محکمہ صرف حاکم ہی لکھا جاتا ہے

مثال اُس کی

ہم کہ نواز سنگھ زمیندار نمبر دار موضع سر تیان پر گٹہ و نواز ضلع اگرہ کے ہیں جو ہم سے اور سٹے
رام روپ زمیندار موضع بھدوہی بابت سرحد اور دیوانے کے تکرار اور نزاع چلی جاتی تھی
اور اب ہنگامہ اور قضایا کے سبب سے تھانہ دار نے ہم کو صاحب مجسٹریٹ کو حضور میں چلان کیا اور
حاکم مدنی کے حضور سے حکم داخل کرنے چلے گا صادر ہوا اس واسطے اقرار کرتے ہیں کہ آئینہ کو
کسی طرح فضیضہ فساد نہ کرینگے اگر کریں تو سزا روپے جرمانہ داخل کریں اور مجرم سرکار کو ہوں فقط

بیعت نامہ

اس میں متاویز کو کہتے ہیں کہ کسی چیز کے بیچنے والے کی طرف سے لینے والے کے نام لکھا جاتا ہے

اور زمانہ سلطنت اہل اسلام میں وہ ہمیشہ بائع کے اقرار سے قاضی کی طرف سے لکھا جاتا تھا اور اب
اُس طریقے پر لکھا جاتا ہے اور اُسکو قبائلی بھی کہتے ہیں اگرچہ قبائلی عربی میں دستاویز کو کہتے ہیں جسے
قبائلی مکان اور قبائلی نکاح وغیرہ لیکن اب عوام خاص کر بیعنامہ ہی کو قبائلی کہتے ہیں اور بیچنے والوں کو
بائع اور لینے والے کو مشتری اور بکلی ہوئی چیز کو شے مبیعہ اور قیمت کو ثمن کہتے ہیں اور ایک صورت
بیع کی یہ بھی ہوتی ہے مثلاً کسی پر روپے کی ڈگری عدالت ہو جائے یا سرکار کی مالگزاری کا روپہ سی
زمیندار پر باقی ہو اُسکے وصول کے واسطے حاکم اُسکی جائداد بکنے کا حکم دیتا ہے اُسکو نیلام کہتے ہیں
اور جو کوئی وہ جائداد خرید کر لے اُسکو خریدار نیلام اور نیلام دار کہتے ہیں اور سند اُس بیع کی جو
اُسکو دی جاتی ہے اُسکو قبائلی نامی کہتے ہیں بیعنامے کی تحریر کا نقشہ بھی مثل نقشہ تحریر تمسک کو ہے

مثال بیعنامے کی

ہم کہ شریف خان ولد لطیف خان وزیر خان ابن کبیر خان ذات کے بٹھان رہنے والے
شہر آگرہ محلہ قاسمی باڑہ کے ہیں جو ایک منزل حویلی قاضی باڑہ کے علی میں نیچے عمارت
کی واقع ہے اور اندر اُسکے ایک دالان در دالان پچھم پنج گڑھوں سے پٹا ہوا اور ہر دالان کی
بغل میں ایک ایک کوٹھری اور ایک دالان پورب روپہ کہ اُسکے دہنے اور بائیں طرف کو ایک
شہ نشین اور اُتر طرف ایک دالان دہنے طرف ایک بدار خانہ اور بائیں جانب کو زمین پانچ آنہ
اور دکن کی طرف ایک سا بھان جسکو پورا پوری خانہ کہتے ہیں اور درمیان میں صحن مربع کہ اُسکی زمین
ستر گز کم تر ہے اور پچھم طرف کے دالان کی چھت پر ایک کمرہ انگریزی جسکے چاروں طرف
دروازے کھڑے کمرہ دار رنگاری رنگ کے ہیں اور پورب کے دالان کی چھت پر ایک ننگلہ
کاہلی دروازے سامنے کی چھت پر ایک پٹا چھوٹا سا بنا ہوا ہے اور چاروں حدیں اُس مکان کی تفصیل ہیں

شرف
حد خاقانہ میان امام علی شاہ حویلی ہے
حد مسجد شاہ معصوم سے متصل
حد غریب

شمارہ نورن طوائف کی حویلی
شیخ فہرستہ ترک سوار کا مکان

سو وہ مکان موروثی اور جدی ہم دونوں مقرون کے قبضے میں کہ ہم دونوں چھیرے بھائی
ہیں بلا شرکت کسی دوسرے شریک اور حصہ دار کے چلا آتا ہے ان دونوں ہم دونوں نے
اُس مکان کو اپنی خوشی خاطر سے بدون اس بات کے کہ کسی ہم پر کچھ زور اور ظلم اور جبر یا
زبردستی کیا ہو یا بیخ و بن ہزار روپے پر کہ نصف اُس کے دو ہزار پانسو روپے ہوتا ہے مرزا محمد بیگ
ولہ مرزا احمد بیگ قوم مغل رہنے والے شہر اور محلہ مذکورہ کے ہاتھ بیٹھالا اور روپیہ مشتری موقوف
سے وام وام بھر لیا اور مشتری کو اُس مکان پر قابض کر دیا پس اقلاد و بلا جسکو شرع میں
تقابض بدین کہتے ہیں ہو گیا اور ہم اپنے ہوش و حواس میں اور عقل کی درستی کے ساتھ
بغیر سکھانے اور بیکانے شخص غیر کے یہ قبلاہ بیعنامہ لکھ کر اقرار کرتے ہیں کہ بعد اسکے ہم کو اور ہم
دار و نوں کو مشتری و اُس کے وارثوں سے اس مکان کی بابت کبھی کچھ دعویٰ نہ ہو گا اگر ہم خواہ
ہمارا کوئی وارث مشتری یا اُس کے کسی وارث پر کچھ دعویٰ کرے تو جھوٹا ہو اور ہرگز مستانہ جائیداد
اور اگر کوئی شریک یا حصہ دار ظاہر ہو کر اس مکان میں اپنے حصے کا دعویٰ اٹھ کھڑا ہو جو ابھی
اُسکی ہم بالعون کے ذمے ہے اور جلیجائی قبول دونوں طرف سے عمل میں آیا تو بیع کی تکمیل
اور صحت میں کوئی جگہ کلام کی باقی نہ رہی سو اٹویہ قبلاہ بیعنامہ لکھ کر معتمد لوگوں کی گواہیوں سے
تکمیل کر دیا کہ ضرورت کے وقت سند کامل ہو اور حاجت کے وقت کام آوے فقط

المترجم بار حوین رمضان ۱۲۹۹ھ

اور قبلاہ نیلامی کا نقشہ بھی اس طرح کا ہے مگر عبارت کی تحریر میں البتہ فرق ہے چنانچہ

قبلاہ نیلامی کی مثال

واضح ہو کہ پہلی جنوری ۱۲۹۹ھ کو ایک منزل حویلی واقع تراکچ منجلاں لہذا فیروز نگر محمد و سید و منجلاں

شر سے غر
جنوب سے شام

ملکیت شیخ علی بخش مدعی علیہ کی شیخ ضامن علی مدعی کی اجراء گری میں کہ مدعی علیہ مذکور کے نام محمد علی منصفی اول سے پہلی نومبر ۱۳۴۷ء کو صادر ہوئی تھی موافق قانون ہفتم ۱۳۴۷ء کے نیلام ہوئی اور شیخ بیدار علی نے معرفت رحیم بخش ملازم آپ کے حق مرافق مدعی علیہ مذکور کا بقدر جو بی مذکور میں واقع ہے عوض ایک سو پچھتر روپے سکھ لکھنی کے خرید کیا اور خریداری اُسکی اُسی تاریخ کو نافذ ہے المرقوم تاریخ سنہ اُس ستاویز پر عامل نیلام اور حاکم محکمہ کے دستخط اور مقرر عدالت کی لازم ہے

رہن نامہ

اُس ستاویز کو کہتے ہیں جس میں کسی چیز کے گرو کرنے کا حال کیس قدر روپے کے عوض میں لکھا ہو اور زمینداروں میں اس کے کئی طریق جاری ہیں ایک یہ کہ راہن یعنی جسے اپنی جائداد کو رہن کیا ہو اسے جسے گروڑ لکھا اُس جائداد پر قبضہ کراوے اور اس کے محاصل پر تصرف کا اختیار دے تو ایسے رہن کو بھوک بندھک کہتے ہیں دوسرے یہ کہ راہن بعد گرو کرنے کے بھی آپ ہی اپنی جائداد پر قابض ہے مگر دستاویز میں یہ شرط لکھے کہ جب تک زر رہن ادا نہ ہوگا ہم اس جائداد کو کہیں دوسری جگہ بیع خواہ رہن یا سبہ نہ کریں گے ایسے رہن کو ڈسٹ بندھک کہتے ہیں اور کبھی یہ اقرار ہوتا ہے کہ مرثیہ اتنے عرصے تک قابض رہے بغیر لپٹے زر رہن کے چھوڑ دے اُسکو پٹ بندھک کہتے ہیں اور ایک صورت رہن کی اور بھی ہوتی ہے کہ کچھ عرصہ رہن کی مقرر کر کے یہ شرط لکھیں کہ مثلاً دو برس کے اندر روپیہ ادا کر کے نہ چھوڑالیں تو شے مرعوبہ یعنی گروی چیز بیع ہو جاوے گی تو اُسکو بیع بالوفا اور پورا میں کٹ قبلا کہتے ہیں جو زر رہن ادا کر کے اپنی چیز چھوڑا لیتے ہیں تو اُسکو فلک بہن اور لفکا کہتے ہیں بولتے ہیں اسکی تحریر بھی مثل بیع نامے کے ہوتی ہے فرق اُسی قدر ہے کہ بیع نامے میں بیع کر الفاظ اور مضمون لکھا جاتا ہے رہن نامے میں رہن کا مضمون ہوتا ہے

مثال اُسکی

یہ دستاویز بعینہ بیعنامے کے طور پر لکھی جاتی ہے فرق اس قدر ہے کہ فروخت کی جگہ رہن نامہ لکھا جاتا ہے اور رہن کے معاملے میں جو شرطیں ہوئی ہوں وہ لکھ دی جائیں مثلاً باغ کے رہن نامہ میں یوں لکھا جائے کہ میوہ جات اور پھل پھول ترکاری وغیرہ جو کچھ اُس رہن پیدا ہوتا ہے سب مرہن کو معاف کر دیا جب ہم سب دپیہ رہن کا ادا کرین تب باغ اپنا چھوڑالین اور گانوں کی بابت اس طرح کی عبارت کہ منافع اور پیداوار جملہ اور بنکر سب مرہن کو حق حلال چوبے رہن ادا کرین تب گانوں رہن سے چھوٹ جائے اور ملک رہن کے وقت نہ ہو کو دعویٰ و اضلالت کا مرہن سے کہ مرہن کو زیر رہن کہ شود کا مطلب ہم سے ہو گا لکھنی چاہیے اگر اسی طرح کی شرط ٹھہر گئی ہو نہیں تو جو شرط ہوے لکھنے فقط

ہب نامہ

اس حق ستادیز کو کہتے ہیں جس میں کسی طرف سے کسی کو کسی چیز بخش دینے کا حال لکھا جائے اُسکی دو صورتیں ہیں اگر یونہی بدون لینے عوض کے بخشا ہو تو صرف ہب کہتے ہیں اور اگر کچھ عوض لیکر بخشا ہو تو ہب بالعوض کہلاتا ہے اور بجا لکھا میں ہب کو دانا کہتے ہیں اسی سبب اُس زبان میں ہب نامہ کو دانا پتر بولتے ہیں صورت اُسکی بھی مثل صورت بیع نامہ کے ہے صرف بیع اور ہب کے لفظ کا فرق ہے

مثال اُسکی

اس تحریر کی صورت بھی بجنسہ بیعنامے اور رہن نامے کی صورت ہے صرف اتنا فرق ہے کہ بیع اور رہن کی جگہ ہب اور بخشش کا لفظ لکھا جاتا ہے یعنی اگر وہ ہب ہے تو ہب نامہ سے کچھ لیکر ہب کیا ہو تو یوں لکھنے کا دستور ہے کہ ہم نے موہوب نامہ سے ایک جلد کلام اللہ خواہ ایک قبضہ شیش پیاں روپے لیکر یہ باغ یا گانوں خواہ مکان ہب بالعوض کر دیا اور اگر کچھ نہ لیا ہو تو صرف ہب اور بخشش کر دیا لکھیں گے باقی الحمد

مدد اور فیض اور دخل وغیرہ الفاظ اور عبارت اسی طرح لکھے جاہیں جو بیعت کی مثال میں لکھے گئے

نکاح نامہ

جس میں ستاویز میں صورت نکاح اور تعین مہر کا حال لکھا جائے اُسکو نکاح نامہ یا کابین نامہ یا مہر نامہ کہتے ہیں دو لکھا کو نکاح اور دو لکھ کو منکوحہ لکھتے ہیں نقشہ اُسکا بھی اسی طرح لکھا ہے فقط

مشال اُسکی

شکر سید اُس قاضی کا جات کو زیبا ہے جس نے گرامہ بنو نکو ایمان کی راہ دکھائی اور حلال و حرام کی راہ بتائی اور صاف حرام سے اجتناب کرنے کا حکم دیکر دو دین تین چار چار نکاح کی اجازت اور جو عدل نہ کر سکے اُسکو ایک ہی نکاح کی رخصت دے اور نہ ہزاروں درود اور سلام اُس پر غیر عادلانہ جسے اُمّت کو خدا کے حکم بجالانے اور حرام سے بچانے کے واسطے یونہی کید فوائی کہ نکاح میری سند ہے جو میری سند سے پہلے اور مخبر ہو وہ میرا نہیں ہے اس واسطے بندہ ضعیف محمد رشید ولد محمد سعید راخلفہ شاہجہان آباد کا بیٹے والا حال وارہ شاہجہان پور کا اقرار کرتا ہوں کہ میں اپنی رضا و رغبت اور ثبات عقل و ہوش و حواس کی درستی سے سماء حمید خانم عرف گوہر بانو شمس مرزا خرم کی بیٹی کے ساتھ سید معصوم علی کی وکالت سے کہ اُسکی وکالت پر مولوی ولی اللہ اور مولوی خلیل اللہ دو گواہوں نے قاضی شرع کے روبرو گواہی دی پچاس ہزار روپے اور ایک تنو ایک شرنی کا مہر مقرر کر کے نکاح اور عقد صحیح شرعی نہ خفیہ اور نہ کتمان کے طور پر بلکہ شہرت و اعلان کے ساتھ واقع ہوا اور مجلس عام میں جہاں شہر کے بہت سے رؤساء عظام اور مشائخ کرام حاضر اور ہونے تھے پس تمام ہوا ایجاب و رد قبول حاضرین مجلس کے روبرو اس واسطے بفریقہ نکاح نامہ لکھ کر مختار محفل کی گواہیوں سے مکمل و مرتب کرادیا گیا کہ سند مضبوط ہو کر حاجت کو وقت کام آوے

محضر نامہ

اسی حوال کے ثابت کر لے اس واسطے جو کاغذ لکھ کر واقع کاروں کی مہر و گواہی بیان لکھاتے ہیں

ہر لکھا
میں
س کو
بت
نانون
نود کا
میں فقط
سکی
تین لکھ
بائیں
وزن
برج اور
ہو تو پو
برج اور
آئی اور

اُسکو محضر نامہ اور صورت حال کہتے ہیں اور اُسکے بھی لکھنے کا نقشہ ہے،

مثال اُسکی

جو خداوندِ مطلق اور حاکمِ برحق کے نزدیک امر حق کا چھپانا اور ادا سے شہادت اور گواہی آپکو بچانا گناہ ہے اس واسطے یہ احقر الانام بندہ محمد اکرام اپنے حق پر گواہی طلب کرتا ہے اور روسا کرام اور مشائخِ عظام سے ادا سے شہادت چاہتا ہے اس بات پر کہ میرے جد امجد شیخ ولی محمد نے بایس برس ہوئے کہ لکھنؤ سے آگرہ میں آکر سکونت اختیار کی نائی کی منڈی میں ایک قطعہ مکان پختہ اور خانہ بلغ اور سجد اور خانقاہ اپنے مالِ مکتوبہ خاص سے تعمیر کرا کر قابض اور متصرف ہوئے دو برس کا ہوا کہ بقضائے اسی فوت کر گئے اور رسمی اسلام قلی حیلہ نے میری غیبت میں کہ میں نے اپنے ملاش معاش کی واسطے حیدرآباد کو گیا تھا اُس ملاک پر قبضہ کر لیا اور اب جو میں آگرہ میں آکر طلب اپنے حق کا ہوا تو نامہ بد غصب کی راہ سے ساری املاک کو اپنی مکتوبہ خاص ظاہر کر کے مجھے غلامین دیتا ہے حالانکہ اس ملکیت مہرونی کا سوا میر کوئی دوسرا مالک نہیں ہے اس واسطے امیدوار ہوں کہ جس محضر کو حقیقت حال سے آگاہی اور واقفیت ہو محضر اور گواہی اپنی اس کاغذ پر کر دے کہ عند اللہ ماجور اور خلقتِ خدا کے نزدیک مشہور ہو گا فقط تحسینہ تاریخ سولہویں ذیقعدہ سنہ فلان

محنت از نامہ

کسی شخص کو کسی کام کے واسطے مختار کر کے جو بند مختاری کی لکھدیجائے تو اُسکو مختار نامہ کہتے ہیں اور اُسکے اختیارات کی واسطے حد و حصر مقرر نہیں

مثال اُسکی

ہم کہ رام چند مدعی زمیندار موضع کھوی برگنہ راشٹھ ضلع کالجی کے ہیں جو اکثر مقدمہ ہمارے عدالت دیوانی میں دائر ہوتے والے ہیں اس واسطے کہ جس کی خبر گیری در پیروی کے واسطے ملاقات لائے

مختار اور اپنی ذات کا قائم مقام کیا اقرار کرتے ہیں کہ مختار دستور ہمارے مقدمات میں جو کچھ سوال اور جواب کرے اور جو دلیل دستاویز گذرانے اور کسی کو مقرر کرے اور جو روپیہ خزانے میں داخل ہمارا وصول کرے وہ سب ہمارے ہوئے اپنی ذات کو قبول اور منظور ہے فقط المرقوم فلان سنہ فلان

وکالت نامہ

مقل مختار نامے کو ہے فرق اسیں اسبق ہے کہ مختار ہر شخص ہو سکتا ہے جو شخص کسی محکمہ میں حاکم کی جانب سے مختاری کے عہدے پر مقرر ہو وہ بھی اور سو اس کے اور بھی مقدمے والا اپنی طرف سے کسی نام سند مختاری لکھدی اُسے مختار نامہ کہتے ہیں اور وکیل کچہری کے حاکم کی طرف سے وکالت کے عہدے پر مقرر ہوتے ہیں اسیں جب کسی کے نام سند وکالت لکھی جائے اُسکو وکالت نامہ کہتے ہیں یہ سند سو اُن لوگوں کے نام کے نہیں ہو سکتی مختار نامہ وکیل کا جو عدالت سے مقرر ہے حال رواج کے موافق دینا پڑتا ہے یا وعدہ کر کے راضی کرتے ہیں اور وکیل کو نیا دلو کو توکل کہتے ہیں

مشال اسکی

ہم کہ میر حسین علی مختار سید نور الدین مدعی علیہ کے ہیں جو مقدمہ شیخ حسین بخش مدعی کا سید نور الدین مدعی علیہ کے نام واسطے والا پانے دس ہزار روپے قرضے کے عدالت دیوالی ضلع آگرہ میں دائری واسطے ہننے اپنی نام کے مختار نامے کے ذریعے سے مولوی امان علی کو مدعی علیہ کی طرف سے بعد اکرانے کل مختار نامہ یا کل مختار نامہ کے ادا کرینکا اقرار کر کے وکیل مقرر کیا اقرار کرتے ہیں کہ مشارالہ جو کچھ سوال اور جواب کرے اور دلیل دستاویز گذرانے وہ سب ہمارے ہوئے اپنی ذات کو قبول اور منظور ہے فقط

سر خط

اندون اکثر تو اسے کہتے ہیں جو کوئی کسی کارکن کرایہ کو لیکہ دستاویز اسکی لکھدی یا دنی قسم کو لگو کو نوکر رکھے اُن کی نوکری کا کاغذ لکھے مشال اسکی
سر خط لالہ سنگل سین گاشٹہ او سے چند صاحبین کو نام جو ہننے ایک قطعہ مکان واقع قلعہ جوہری ہزار کو

لاہر شگل سین گماشتہ اودے چند مہاجن سے پس روپے ماہواری پر کرایہ لیا اقرار کرتے ہیں کہ اگر تیرہ مہینہ
بلاعد روتکرار ماہ مجاہدہ نہ بنائے رہیں اور درخت شکست درخت مالک مکان کو دیتے ہیں اور جو ہم کوئی قطعہ
اور مکہ مکان کا اپنے آرام کے واسطے بنا دیں اور اپنی خوشی سے اس مکان کو چھوڑنے کا ارادہ کریں تو
میں اپنے لئے بنائے ہوئے قطعہ کی قیمت کا مطالبہ نہ کریں اور جو مکان کا مالک بنائے اٹھنا یا کا ارادہ کرے تو
دو مہینہ پیشتر سے اطلاع کرے اور بنائے مکان کی قیمت موافق نرخ بازار کو ادا کرے فقط المرقوم ۲۷ جیب ہجری ۱۲۵۳

ط

سہ کار کو جو زمیندار کا نوٹلی بابت یا زمیندار رعیت کو لارضی کی بابت یا سہ کار یا زمیندار کا نوٹلی یا سہ
زمین کا محصول مقرر کر کے کسی اجارہ دے اور دستاویز لکھ دے تو اسکو پٹہ کہتے ہیں اور دوسری قسم کو سہ
کو اجارہ اور ٹھیکہ اور اس اجارہ دینے والے کو مجیر اور لینے والی کو مستاجر اور ٹھیکہ دار کہتے ہیں پھر پٹہ
اگر اپنا نفع کچھ ٹھہر کر دوسرے شخص کو اجارہ دے تو اس معاملے کو ٹنگھتا بولتے ہیں مثال سہ

قولہ

پٹہ پیر خان ولد جیون خان کشتکار ساکن محلہ دریا آباد کے نام فتح علی بیگ نمبر دار مالگر احمد دار
چہارم موضع ربوئی پور پر گئے سارا ضلع فیروزنگر کی طرف یہ کہ جو موازی ایک بیگہ اراضی غزوہ نمبر
چوبیس وقع موضع ربوئی حسب درخواست پیر خان بطور کے عوض مبلغ پانچہزار روپے سالانہ زر
بھیج کے ہمیشہ کے واسطے نامبر وہ کی کاشتکاری میں دیگئی اس اقرار سے کہ نصف زر بھیج فصل خریف
اور نصف فصل ربیع میں موی الیہ نمبر دار کو ادا کرتا رہے اور اگر موی الیہ زر بھیج کر بروقت ادا کر لیں
عذر کری تو نمبر دار کو اختیار ہے کہ بضابطہ سرسری سکے نام نالشی کر کے زر بھیج وصول کر دے اور اس وقت
میں یہ بھی اختیار ہے کہ اسکو بیدخل کر دے اور جب تک موی الیہ قول و قرار کو موافق نہ بھیجے گا ادا کرے
میں قاصر نہ ہو تب تک میں اسکو بیدخل نہ کروں اس واسطے یہ چند کلمہ بطریق پٹے کے لکھ دیا کہ حاجت
کے وقت کام آوے فقط المرقوم فی التاریخ سنہ

وضوح ہو کہ بہ طرز تحریر پٹے کا حال میں مناسب ہے جبکہ جانب علی سے طرف دینی کے ہوا و جب

جانب دنی سے طرف اعلیٰ کے ہو یا طرفین کا درجہ برابر ہو تو مثل اقرار نامے کے تین کہ فلاں اور
فلاں کر کے لکھا مناسب ہے لیکن اخیر میں لفظ پٹہ کی تحریر اُس میں بھی ہوگی۔

قبولیت

رعیت یا مستاجر یا کٹھناوار جو دستاویز قبول و قرار کی زمیندار یا ٹھیکہ دار یا زمیندار سرکار کو
لکھدے اُسکو قبولیت کہتے ہیں مثال اُسکی
میں کہ پیرخان ولد جیو خان ساکن محلہ دریا آباد کاہون جو میں نے مواری ایک بیگہ اراضی خردو
نمبر جو میں واقع موضع ریوتی پور گرنہ سارا ضلع فیروز نگر فتح علی بیگ نمبر دار مالکزار حصہ چہارم
موضع مذکور کی طرف سے اپنی کاشتکاری میں لی اسل قرار سے کہ نصف زبر بھیج فصل خریف اور
نصف فصل ربیع میں نمبر دار کو ادا کرتا ہوں اور اگر زبر بھیج کے بروقت ادا کرنے میں قاصر ہوں
تو نمبر دار کو اختیار ہے کہ بضابطہ سرسری میرے نام نالش کر کے زبر بھیج وصول کرے اور اُسکو
میں پھر بھی اُسکو اختیار ہوگا کہ مجھ کو بیدخل کر دے اور اراضی میرے قبضے سے نکال دے اور اُسکو
بچند کلمہ بطریق قبولیت کے لکھدیے کہ عند الحاجت کام آوی فقط المقوم

ضامنی

کسی طرف سے جو کسی بات یا کوئی چیز کے واسطے ذمہ داری اپنی لکھدے تو اُسکو ضامنی اور لکھدے
والیکو ضامن کہتے ہیں اور اُسکی کوئی قسمیں ہیں اگر کسی زر زمین کا ذمہ دار ہو کر دستاویز لکھی ہے تو
مال ضامنی ہے اور اگر اس شرط سے لکھدی کہ جس قدر فلاں شخص نقصان نقصان کر جائے ہم اُسکو ادا کریں
تو اُسکو نقصان ضامنی کہتے ہیں اور یہ آپس میں ہوتی ہے یا عدالت میں کسی کو خرچے وغیرہ کی ذمہ داری
کی جاتی ہے اور اگر کسیکے حاضر کرنے کا ذمہ کیا ہے تو حاضر ضامنی اور اگر کسی کام کی ذمہ داری کی ہے
تو فصل ضامنی ہے ہر ایک تحریر کا طور ایک ہی مثال سے واضح ہوگا مثال اُسکی

ن کر اگر تھوڑی
ہوئی قسط یا
نہ کریں تو
نہ کریں تو
بہر سبب

ن کر اگر تھوڑی
فون یا
نہ کریں تو
نہ کریں تو
بہر سبب

ن کر اگر تھوڑی
فون یا
نہ کریں تو
نہ کریں تو
بہر سبب

ن کر اگر تھوڑی
فون یا
نہ کریں تو
نہ کریں تو
بہر سبب

ہم کہ ٹھاکر نجات و رستگاری زمیندار موضع کھر یا پرگنہ جاجمہ خلیع کا پورے کے ہیں۔
 جو سہمی زور آور سنگھ ہمارے پٹی دار نے ڈگری مداخلت قطع باغ واقع موضع بسولی کی خلیع
 حاصل کی اور اس کے اجرا کا حکم بعد لینے تصرف ضامنی کے صادر ہوا اس واسطے ہم بابت ٹیڈو دعوہ
 بلا شرط حیات اور مہات کے ضامن ہو کر اقرار کرتے ہیں کہ اگر نامبروہ عدالت صدر سے ہار جائے
 تو جس قدر تصرف اسکا ثابت ہو گا ہم بلا عذر ادا کریں گے ہم اور ہمارے وارثوں کو کچھ عذر نہ ہو گا اور
 موضع کھر یا اپنی جائیداد کو اس ضامنی میں مکحول کرتے ہیں جب تک مقدمہ عدالت صدر سے فیصلہ ہو
 اسکو بیع خواہ رہن وغیرہ کے ذریعے سے کہیں منتقل نہ کریں گے یا یوں لکھے کہ ٹھاکر زور آور سنگھ ہمارے
 پٹی دار نے جو دو سو روپے لالہ رام رتن مہاجن سے قرض لیے ہیں ہم ذمہ کرتے ہیں کہ اگر وہ ادا
 نہ کریگا ہم لاکھام ادا کریں گے یا لکھا جائے کہ جو زور آور سنگھ ہمارا پٹی دار جوئے کی علت میں ماخوذ ہو
 اور اس سے فعل ضامنی یا حاضر ضامنی طلب ہو اس واسطے میں مقرر اقرار کرتا ہوں کہ نامبروہ
 کبھی کوئی حرکت ناشائستہ نہ کریگا اگر کرے تو میں اس کے عذر سے جو ابد ہی کروں گا یا یہ کہ میں
 اسکو حاضر کر دوں گا اگر حاضر نہ کر سکوں تو اس کے عہد لکھا جو اب دلگافقطہ رقم

عاریت نامہ

اگر کسی کوئی چیز ایک مان معین کے واسطے مانگ لیجائے اور اسکی دستاویز لکھنی ہو تو اسکو عاریت نامہ
 کہتے ہیں یہیں خاص عاریت کا مضمون لکھا جاتا ہے نہیں تو حال اسکا فعل حال قرار نامہ ہے اور اسطرح
 اگر کچھ زمین کھر یا نیل کے واسطے کس قدر روپیہ بطور ماہانہ یا سالانہ ادا کرنے یا اسکو عوض کچھ حق مقرر کرنا کی شرط پر
 لیجا تو اگر دستاویز اسکی خواہ کچھ ہی ہو تو اسکو اقرا نامہ اور عوام کچھ جانب سے تو رعیت نامہ کہتے ہیں

امانت نامہ

اگر کسی کوئی چیز اپنے پاس رکھ کر دستاویز لکھ دے تو اسکو امانت نامہ کہتے ہیں و نون کا حال
 ایک ہی مثال سے واضح ہو گا مثال اسکی

ہم کہ الہ یار خان رسالہ دار ہا کریم اللہ محمد ارناکن ضلع الہ آباد کے بین جوہنے ایک فروپستہ کی
دو چھٹے کیواسطے شیخ محمد بخش صوبہ دار سے مستعار لی ہے اس واسطے یہ عاریت نامہ لکھ دیا گیا ہے کہ
چھ مقررہ قطعہ زمین چار ٹکے سالانہ کے وعدے پر گھر بنائے کیواسطے شیخ محمد بخش صوبہ دار سے
لیکھ جو ملی بنائی اور حکومت اپنی اختیار کی اس واسطے یہ عاریت نامہ لکھ دیا فقط المرقوم

تملیک نامہ

اپنی ملکیت کی چیز جو کوئی کسی کو دیکر اسکو مالک کر دیتے ہیں اسکی دستاویز جو لکھی جائے وہ تملیک نامہ ہے
اسی طرح اگر کسی کو مسجد متولی یا درگاہ یا خانقاہ کا متمم قرار دیکر سند لکھی تو اسکو تولیت نامہ کہتے ہیں مثال اسکی
صرف اسقدر کافی ہے کہ محیط اوپر کی مثالوں میں لکھا گیا متفرک نام لکھ کر یوں لکھے کہ جو چھٹے قطعہ
باغ واقع موضع دولت پور کہ محمد وزیر خاں سان کو دیکر اسکو ہر طرح مالک و مختار کر کے تملیک نامہ
لکھ دیا یا ملا حسین اکبر آبادی کو مسجد یا خانقاہ کا متولی اور متمم قرار دیکر یہ تولیت نامہ لکھ دیا فقط

رسید

کچھ روپیہ خواہ کوئی چیز کسی سے لیکر جو دستاویز لکھ دے اسکو رسید کہتے ہیں اور یہ رسید یا تو
انہیں دستاویزوں کے طور پر لکھی جاتی ہے یا قسے کے طور پر مثال اسکی
بعد لکھنے نام مقرر کے لکھا جائیگا کہ سور و پیہ فلانی بابت چکوزید سے وصول ہوئے اس واسطے یہ رسید کر دی
اور رقمین بعد القاب کے لکھا جائیگا کہ دو شاہ جو اپنے بخشو خدمتگار کے ہاتھ بھیجا تھا سو پونہچا

قبضہ وصول

مثلاً رسید کے ہے لیکن جو تنخواہ یا اور کوئی وجہ معتین مثل ششماہی یا سالانہ کے وصول کا اقرار
لکھا جائے اکثر اسی کو قبضہ وصول کہتے ہیں مثال اسکی
مقرر کا نام لکھ کر اس طرح لکھے پانسور و پیہ بابت مشاہیر شہر بیج الاولیٰ بابت ششماہی خواہ سالانہ تقرری

برہمین تجویدار سرکار کی تحویل سے ہکو وصول ہو اس واسطے یہ قبضہ وصول لکھد یا گب

فار غطی

کسی سے لین دین کے حساب کا تصفیہ اور روپیہ سب بیباق اور ادا کر کے دستاویز لکھائی جائے
یا اپنے نوکر سے حساب سمجھ کر دستاویز لکھدی جائے تو اسکو فار غطی کہتے ہیں مثال اسکی
مقرر کا نام دستور معینہ کے موافق لکھ کر یوں لکھی جاتی ہے کہ جو تہہ اور زید سے لین دین کی بابت حتم
تھا آج اس کے مقابلے میں سب حساب طو ہو کر دو سو تراسی روپے پونے گیارہ آنے حساب کے روپیہ بتا
ہمارا اس کے قود واجب نکلا اور شارالینے سب نام دام ادا اور میاں کر دیا یا یہ کہ جو خرچ ہمارا یہ بخش غانا
کے ہاتھ سے اٹھا جاتا تھا آج نامبرو کا حساب سمجھ لیا گیا کچھ اس کے قود باقی اور کس طرح کا تغلبہ و تصرف کا ثابت
نہو اس واسطے یہ فار غطی لکھدی گئی اور نوکر کے واسطے جو یہ دستاویز لکھی جاتی ہو اسکو صافی نامہ بھی کہتے ہیں

راضی نامہ

کوئی کسی پر نالاش کرے اور پھر کسی طرح راضی ہو کر جو دستاویز لکھدے تو اسکو راضی نامہ کہتے ہیں لیکن
جو نالاش ہے دست بردار ہو کر آجے آپ باز آوے تو اسکو باز نامہ کہتے ہیں مثال اسکی
بعد لکھنے نام مقرر کے اس طرح لکھتے ہیں کہ جو مجھے واسطے دلا پانے تین سو روپے اہل مع سود اسکی کے
تدعی علیہ پر نالاش کی تھی اور تدعی علیہ نے ہکو کچھ نقد جنس دیکر راضی کیا اس واسطے یہ راضی نامہ لکھدیا
اور کبھی ایسے مضمون کو سوال میں لکھ کر جہاں مقدمہ دائر ہوتا ہو گذر نامہ کہتے ہیں

صلح نامہ

مثل راضی نامے کو ہے لیکن دونوں میں اتفاق ہے کہ راضی نامہ میں ہو سکتا ہو کہ تدعی علیہ راضی ہو کر
یاد تدعی علیہ نے راضی کر لیا ہو اور صلح نامہ جب تک دونوں ملکر صلح نہ کریں نہیں ہو سکتا مثال اسکی
بعد لکھنے نام مقرر کے یوں لکھتے ہیں کہ جو مقدمہ ہمارا بابت تکرار استر واد تیلام وضع بھوانی پور پر گذر نامہ

عدالت دیوانی صلح غازی پور میں تھا ہم فریقین نے اسطرح صلح کر لی کہ میں رام سنگھ مدعی موضع پر
داخل پاکر واصلات اور خرچے سے دست بردار ہوں اور میں نرائن راؤ مدعی علیہ مدعی کو بلا غدر
اور تکرار موضع پر قابض کر دوں گا اس واسطے یہ صلح نامہ لکھ دیا کہ آئندہ کو کام آدمی

فیصل نامہ

ہر چند کہ حاکم جس مقدمے کو فیصل کرے وہ بھی فیصل نامہ ہے لیکن اب جو پنج لوگ قصہ چکار
فیصل کرتے ہیں اسکو فیصل نامہ ثانی کہتے ہیں اگرچہ مضمون اسکا مع حقیقت حال مقدمہ کے
بھی ہوتا ہے لیکن اصل مطلب لکھنے کا طرز یہ ہے مثال اسکی

فیصل نامہ ثانی لکھا ہوا نام دین موکل در بند راجن تواری اور پنڈت کالکاپر شاد ثانیون کا
واقعہ تاریخ پبلی اکتوبر سنہ ۱۳۳۵ء حال یہ ہے کہ مقدمہ اُجاگر مدعی اور بھیم سین مدعی علیہ کیا بت کر
حساب منافع مالگزار سی کے عدالت میں درپیش تھا اور طرفین نے اقرار نامہ ثانی کا عدالت کے سامنے
لکھ کر ہلو گون کو ثالث مقرر کیا آج ہلو گون نے ایک جگہ ملکر کے مقدمے کے سب کاغذات اور
طرفین کی دستاویزات دیکھے ہماری تجویز میں مدعی کے دستاویزات کہ اسپر خود مدعی علیہ کے
حقیقی بھائی کے دستخط ہیں اور گائون کا پٹواری بھی اسکی تصدیق کرتا ہے صحیح اور دعوی اسکا
ستجا معلوم ہوا اور مدعی علیہ نے سوائے دو چار چھپوون کے کہ اسپر مدعی کے دستخط نہیں نہ خط
اسکا ان چھپوون کے خط سے ملتا ہے اور کوئی دستاویز یا دلیل کہ اسکی رو سے بیان اسکا درست
معلوم ہو پیش نہیں کیا اس صورت میں ہم ثالثون کے اتفاق سے یہ تجویز قرار پائی کہ مدعی کا دعوی
بابت منافع مالگزار سی کے مدعی علیہ پر واجب ہے اس واسطے یہ فیصل نامہ موافق حکم حضور کو لکھ کر
ارسال کیا جاتا ہے آئندہ جو حضور کی رائے ہو فقط واضح ہو کہ کبھی مقدمہ طرفین کی رضامندی
سے عدالت سے ثالثون کو سپرد ہوتا ہے اور کبھی فریقین بلا ذریعہ عدالت کو اپنے قضیہ کو تصفیہ کی واسطے
ثالثون کو سپرد کرتے ہیں تو اس کے فیصل نامے میں کسی حاکم کو حضور میں فیصلہ بھیجے گا ورنہ نہیں نافذ

وصیت نامہ

اگر کوئی شخص اپنی زندگی میں اپنے وارث یا کسی دوسرے شخص کو اس طرح حکم دے کہ بعد میرے اس کام کو یوں سمجھو اس مال کو یوں دیکھو تو اسکو وصیت کہتے ہیں اور جو اسکا کاغذ لکھا جاتا ہے تو اسکو وصیت نامہ کہتے ہیں مثال اسکی

جو ظاہر ہے کہ حیات مستعار کو کچھ اعتبار نہیں ہے اور ہر عاقل کو دہرینی اور عاقبت اندیشی کے اقتضا سے جنگی اُن مطالب کی جسکا سر انجام پذیر ہونا بعد اپنے وفات کو دنیا اور آخرت کو صلاح کے لیے منظور ہو اُسی حال واجبات کی ہے جب تک زبان اور قلم اسکے اختیار میں ہے اسواسطے ہندو ضعیف علی محمد خان ولد فرزند علیخان ساکن محلہ کٹرہ اردو تھانہ منجھلات شہر فیروز آباد اپنے ہوش درجہ میں رضا و رغبت سے بدون زور اور زبردستی کرنے سے کسی شخص کے وصیت کرنا ہے کہ منجھلات میں معافی اور مالگزار می ملو کہ اور مقبوضہ میرے کی چک طوبی آراضی معافی واقع سواد موضع فرخ نگر تعلقہ گڑھی رسول آباد جمع ایک سو نو سو روپے سالانہ کو میں نے واسطے اخراجات ضروری مسجد محلہ کٹہرہ اردو تھانہ کے جو تعمیر کی ہوئی راقم کی ہے اور جسکے اخراجات کی کفایت میری زندگی تک منجھلات میں رکھتی ہے مقرر کیا بعد میرے محاصل اراضی مذکور کا شیخ قادر بخش کے نام سے جو میری جانب سے متولی مسجد ہذا کے مقرر ہیں اور میرے معتمد علیہ ہیں مسجد مذکور کے مصارف ضروری سے متعلق رہیگا اور اسمین سے وارثوں کو کسی طرح کے تعرض کا اختیار نہیں ہے میرے وارثوں کو لازم ہوگا کہ محاصل چک مذکور اوپر وقت حاجت کے وصول کر کے متولی مذکور یا بعد اسکے جو متولی کہ برضا مندی میرے ورثہ کے مقرر ہوگا پونچیا کر بن اور اگر اس بات میں اُنکی جانب سے کچھ اغماض و انحراف ہو تو متولی یا نازین کی نالاش یہ حاکم وقت کی طرف سے امانت حاکمانہ اسمین لازم ہوگی اور اُس صورت میں متولی کو تقرر میں اہل محلہ کو اور اہل محلہ کے اختلاف کی صورتیں حاکم وقت کو اختیار ہوگا اور منجھلات میں مذکور کو دس روپے مشاہرہ حق متولی ہوگا اور باقی ضروریات مسجد صرف میں آئیگا اسواسطے یہ چند کلمے بطریق وصیت نامے کے لکھے گئے اور نقل اسکی بھی رجسٹر میں داخل کر کے حوالی متولی محلہ

کیلی کہ عذا کا جوت کام میں آوے المرقوم

تقسیم نامہ

اگر دو یا کئی شریک شریک کا مال آپ یا قاضی اور حاکم کے حکم سے بانٹ لیں اور کاغذ اسکا لکھی جائے تو اسکو تقسیم نامہ و قسمت نامہ کہتے ہیں

مثال اسکی

ہم کہ سید ولد ار حسین اور سید مظفر حسین دونوں بیٹے سید اشرف حسین زمیندار اور ساکنان موضع اشرف نگر پرگنہ سکندرہ ضلع مظفر نگر کے ہیں جو موضع ریوتی اور کھر دوہر پور اور اشرف نگر اور شیر پورہ واقع پرگنہ مذکور مکانات اور باغات وغیرہ جو ان موضع میں واقع ہیں ملکیت سورتی ہم دونوں بھائیوں کی ہے اور اب مصلحت وقت دیکھ کر آپس کی رضامندی سے یہ بات قرار پائی ہے کہ دیہات مذکور مع مکانات اور باغات کو نصف نصف آپس میں تقسیم ہو جائیں اور آئندہ کوئی خرچہ اور نزل باقی رہے اس واسطے کل جائداد وغیرہ بعد مساوی کرنے اسکی بات کے اوپر دو تقریریں کے واسطے پر تقسیم کی گئی کہ کل موضع ریوتی اور شیر پورہ مع مکان اور باغ وغیرہ جو اس میں واقع ہو اور نصف موضع اشرف نگر جو شمل و پرد و تھوک کہے اور عدا حاصل ان دونوں تھوک میں شریک سرکاری واقع ہو تھوک پور بھج دلد ار حسین کے حصے میں اور موضع کھر دوہر پور مع مکان اور باغ وغیرہ جو اس میں واقع ہے اور تھوک پچھ موضع اشرف نگر بھج مظفر حسین کے حصے میں درائی اور حویلی سکونہ قدیم واقع اشرف نگر جو تھوک پچھ میں واقع ہو بلا تعارض مجھے ولد ار حسین کے کہ میں نے سکونت اپنی موضع ریوتی میں اختیار کی مجھے مظفر حسین کے قبضے میں ہی اور مطابق اس تقسیم کے کلکٹری میں سوال دینے نام ہر ایک کا ہم میں سے حسب تقسیم مذکورہ بالا جدا گانہ خانہ ملکیت میں داخل کر دیا جاوے اور مالگزارسی موضع اشرف نگر کی سرکاری زمین جب جائے ادا کی جائیگی اور ایک ایک فرد اس تقسیم نامے کی جواد برد و کاغذ جدا گانہ کے مرتب فی ہم دونوں کے پاس رہینگے اور ہم میں سے کسی کو چارے وار تون کو خلاف شرط طاعت

اس تقسیم نامے کے اختیار تعرض ہمدیکر نہوگا واسطے یہ چند کے بطریق تقسیم نامے کے لکھ دیے
کہ حاجت کو وقت کام آوی۔ المرقوم فلان نہ فلان

وضوح ہو کہ ان دستاویزات کے نمونے میں صرف طرز تحریر دستاویزات ضروری کا ظاہر
کیا ہو لیکن شرائط ہر قسم دستاویزات اور بیان انوع مطالب کا نہیں ہو قوت و پرصورت اور
معاملات خاص کے ہے اور جس کا ممکن نہیں ہو مبتدیوں کی تعلیم کو واسطے اس قدر کافی ہے کہ ان
مثالوں کو دیکھ کر ہر قسم کی دستاویز میں ہر طرح کا مطلب لکھ سکتا ہو کچھری کے کام کر ہیواؤ کو ان
دستاویزوں کی تحریر سے واقفیت ہونا بہت ضرور ہو اور یہ بھی واضح ہو کہ ان دستاویزوں کی
مثالوں سے یہ بات ہرگز نہ سمجھی جائے کہ کتاب جواب علی القاب نام اقبالہ کے ارشاد کے موافق لکھی گئی
تو یہ دستاویزات بطور دستور اہل کے ہونگے یعنی اگر کوئی دستاویز موافق اس کتاب کے نہوگی تو صحیح
متصور نہوگی سو ایسا نہیں ہے بلکہ یہ مثالیں صرف واسطے دریافت کرنے طرز تحریر کے لکھی گئیں



الحمد للہ کہ اس فقیر خاکسار نے جو ایک دست یزدان اور یکساں لطف و سخا گنجینہ فضل و کمال
حسن و جمال صاحب علم و ہنر جو ہر فقر ہر فرد بشر سر آمد منشیان جاد و نگار و خلی خندان شیرین
گفتار مخزن بیاقت قابلیت معدن فصاحت بلاغت و بی نظیر شیر صاحب تدبیر کریم ابن کریم
محبت محبوب شہسید اشیم شیرازہ کتاب موز معانی گلہ سہ بہار سخندان بی عیب و ریاضے لوت پاک
دل صاف طینت صفا طبیعت جناب منشی غلام غوث صاحب ادب اللہ لطفہ کے توسط سے جا
جلیل القدر قدرا فرماے اہل ہنر و تحریر پیدا کنار شوکت و شان ایرگو ہر بار بہت احسان و ہر بار
مقصود واسطے پیوند اتحاد عدل و جود صاحب سیف و قلم عزت و قدر و علم بحر کرم ابریم آفتاب چشم
ہمایون شیم غیاض عالم و وزیر اعظم دستور یکدم عالی مرتبت الامت از اسطو فطرت سکنذ صوت و
شہرت فلاطون حکمت مجاہد خورشید کلام رعیت پناہ کو ان بارگاہ بنو ابی طالب زریں

جیمس طاسن صاحب بہادری لٹنٹ گورنر بہادر دام اقبال

کی فرمائش پہنچنے والی تھی سو اسکا انجام بخوبی ہو گیا اور حق تعالیٰ نے ہمارے دوست
کو سرخ و نمایاں ہر چند کہ یہ مختصر اس سرکار والا اقتدار میں جیسے سلیمانؑ کے تخت کے سامنے ایک
چوٹی کا پر اور دریا کے مقابلے میں ایک قطرے سے بھی کمتر ہے آفتاب کے روبرو شعلہ جلا ناؤں کو
چمکانا اور کتاب گنتان کا جامہ پہنانا یا آئینہ دکھانا اور حق میں شک نہ لیجانا اور بہشت میں ایک
پھول کی نیکوٹی کا پوچھنا ہے لیکن اس کا فائدہ سے سلیمانؑ نے چھوٹی کی دعوت قبول فرمائی اور
اور دریا کے قطرے کی آبر و بڑھائی آفتاب دہے کو محروم نہیں چھوڑتا اور راہ گان کے منہ میں
سوڑتا حضرت سے مشک کی ناموری اور بہشت کی پھول کی جلوہ گری ہے امیدوار ہوں کہ پند و
اور کتاب و مقبول ہو چاروں باب اس کے اگر نظر عنایت سے دیکھے جائیگے تو مضامین اس کے ہر شخص
جست میں خوشی کی نوبت جائیگے چاروں طرف اس کی دھوم ہو جائیگی اور قبولیت کی شہرت میری
عزت کا شہرہ بڑھائی گی اگرچہ چار باب کی یہ ایک کتاب ہے لیکن حقیقت میں ہر ایک باب علیحدہ ایک
کتاب ہے یعنی چاروں باب میں سے جس بات کی تعلیم منظور ہو تو اسی بات کا ایک باب رسب باتوں کا
سیکھنا منظور ہو تو ساری کتاب پڑھائی جاوے اور بڑے فخر و نازش کا مقام یہ ہے کہ نواب
مستطاب عالی القاب ام اقبالہم کے حضور فیض گنجور سے جو یہ کتاب اسطے دریافت کرنے صحت اور مستقیم
اور حسن و قبح کے حاکم عالی خصال قدر دان اہل کمال معدن اخلاق و مروت مخزن اشفاق و شفقت
آسمان شان جلالت برتری کو شکوہ عدالت سروری آبروی پر بہشت سخا و آئینہ آئین صفات
وصفا گو ہر رُوح جو دو بخشش اختر برج دانش و نبیض الا گہ بلند اختر صاحب جو ہر ہر و اہل ہنر پرورد
جناب ولیم بیور صاحب بہادر اسکو ایر دام دولتہ کے پاس آئی تو حاکم مدد دہنے
قدر دانی کی راہ سے بہت پسند فرمائی ہر مقام کو نظر عنایت سے ملاحظہ فرمایا اور محنت کی داد دیکر
تحسین و آفرین سے مصنف کا رتبہ بڑھایا خدا ایسے حاکم منصف اور قدر دان کو سزا رکھو کہ اہل حق
کی عزت بڑھائے ہیں اور شر فاک پرورش فرماتے ہیں پس اس کتاب کے خاتمے کو دعا خیر و خیر کرنا

الٰہی عجب آفتاب کے ہاتھ میں چتر اور علم آسمان میں تم ہے مدوح عالی جاہ کے اقبال کا تمہیں
 بلند اور مستحکم اور دولت کی گردن آستان دولت نشان پر خم ہے فقط

خامۃ الطبع

الحمد للہ علی انجاسہ کہ یہ انشائی ہو اب مفید طلاب فاکسا رتھ عبدالو احد کے اہتمام سے مطبع
 انتظامی کا بنو کہ صفی شیخ ولایت علی مرحوم میں وہ ذیقعدہ ۱۳۸۷ھ کو زبور طبع سواراستہ
 و پراستہ ہو کر مطبوع طبعانہ شائقان ہوی

اعلان

بس عاجز کی دکان سے شائقین کو ہر علم و فن کی کتابیں
 مختلف زبانوں کی مثل عربی - فارسی - اردو - بنگلہ - انگریزی
 ہاگرمی نہایت کفایت کے ساتھ مل سکتی ہیں جن صاحب کو جو کتب
 مطلوب ہوں طلب فرمائیں فرمائش کی تعمیل جلد ہوگی امد فرست
 کتابوں کی بھی عندالطلب مفت روانہ ہوگی -

محمد سعید تاجر کتب مکتبہ غلامی ٹولہ دیلی
 اشرف نمبر ۸۵